

کتابخانه مجلس شورای ملی
 اسم کتاب: البقیة الموضیة
 مؤلف: شرح جمال الدین سید طبرستانی
 موضوع تألیف: فقه



مؤسسه ۱۳۰۲

شماره دفتر

۱۹۴

بازدید شد
 ۱۳۸۱

بازرسی شد

۳۷



بازدید شد
 ۱۳۸۱

بازدید شد
۱۳۸۱

بازرسی شد
۳۷

کتابخانه مجلس شورای ملی
انجمن فضیله
شرح جمال الدین سید طهرانی
تألیف

بازدید شد
۱۳۸۱

	<p>کتابخانه مجلس شورای ملی</p> <p>کتاب: نتیجه امرضیه</p> <p>مؤلف: شرح جمال الدین سید طبریزی</p> <p>موضوع: تالیف</p>	 <p>مؤسسه: ۱۳۰۲</p> <p>شماره دفتر:</p>
---	---	---


بازدید شد
۱۳۸۱

بررسی شد
۳۷


بازدید شد
۱۳۸۱

بازرسی شد
۳۷


بازدید شد
۱۲۸۱



کتابخانه مجلس شورای ملی



اسم کتاب: نتیجه امرضیه
مؤلف: شیخ جمال الدین سید برائت
موضوع: تالیف خود



مؤسسه: ۱۳۰۲
شماره دفتر: ۱۹۴

بازدید شد
۱۳۸۱

١٩٣

روى من امام حسين عليه السلام من قر قبل الدنيا
بأذن الله تعالى
اللهم اخْرِجْنَا مِنْ ظُلُمَاتِ لُؤْمٍ وَكُفْرٍ
يَسُودُ الْفَهْمَ اللَّهُمَّ فَتَحْ لَنَا أَبْوَابَ رَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

روى من امام حسين عليه السلام
بأذن الله تعالى
اللهم اخْرِجْنَا مِنْ ظُلُمَاتِ لُؤْمٍ وَكُفْرٍ
يَسُودُ الْفَهْمَ اللَّهُمَّ فَتَحْ لَنَا أَبْوَابَ رَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

مسند شيخنا
١٩٣

١٩٤

قوله هذا ما قبل الطلوع
اللهم رُدِّيْ عَلِيًّا وَهَمَانَا كَأَيْفَ الْمُسْكُلِ
وَمَا عَالَمُ الْخَفِيَّاتِ إِلَّا خَبِيرٌ
وَرُدَّهٖ حَتَّى أَطْلُعَ عَلَى خَلْقِهِ الْمُسْلِمِينَ
الضَّلَالِ وَأَنْتَ أَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ

روى من امام حسين عليه السلام
بأذن الله تعالى
اللهم رُدِّيْ عَلِيًّا وَهَمَانَا كَأَيْفَ الْمُسْكُلِ
وَمَا عَالَمُ الْخَفِيَّاتِ إِلَّا خَبِيرٌ
وَرُدَّهٖ حَتَّى أَطْلُعَ عَلَى خَلْقِهِ الْمُسْلِمِينَ
الضَّلَالِ وَأَنْتَ أَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ

فذلك في النسبة كقيل لتساوي النسب الى المفرد والمثنى كما
يسمى مقاصد النحوي مهماته والمراد به المراد في قولنا
علم العربية المطلق على ما يعرف به اخر الحكم اعرابا وبناء
وما يعرف به فواذ واتها صفة واعتكالا لا ما يقابل الصفة
بهاى فيها نحو تباى مجموعة تقرب هذه الالفية لافها
الطالبين الاقصى اى لا بعد من غوامض المسائل فيصير
واضح بلفظ موجز قليل الحروف كثير المعنى والباء
للبنية ولا بدع في كون الارجاز سببا للفهم كقوله
عبد الله واكرمته دون واكرمت عبد الله ويجوز ان
يكون بمعنى مع قاله ابن جارية وتبسط البذل بسكون
الجملة اى العطاء بوعده بوعده منجز سريع الوفاء
الوعدي في الخير والايعاد في الشر اذا لم يكن فريضة
بحسن الوجازة المقضية لسرعة الالف
بان لا يعترض عليها بغيب سخايش
ابن زكريا يحيى ابن معط بن عبد النور الزواى
ولكن هو يسبق اى بسبب سبقه الى وضع كتابه وتقدم

فذلك في النسبة كقيل لتساوي النسب الى المفرد والمثنى كما
يسمى مقاصد النحوي مهماته والمراد به المراد في قولنا
علم العربية المطلق على ما يعرف به اخر الحكم اعرابا وبناء
وما يعرف به فواذ واتها صفة واعتكالا لا ما يقابل الصفة
بهاى فيها نحو تباى مجموعة تقرب هذه الالفية لافها
الطالبين الاقصى اى لا بعد من غوامض المسائل فيصير
واضح بلفظ موجز قليل الحروف كثير المعنى والباء
للبنية ولا بدع في كون الارجاز سببا للفهم كقوله
عبد الله واكرمته دون واكرمت عبد الله ويجوز ان
يكون بمعنى مع قاله ابن جارية وتبسط البذل بسكون
الجملة اى العطاء بوعده بوعده منجز سريع الوفاء
الوعدي في الخير والايعاد في الشر اذا لم يكن فريضة
بحسن الوجازة المقضية لسرعة الالف
بان لا يعترض عليها بغيب سخايش
ابن زكريا يحيى ابن معط بن عبد النور الزواى
ولكن هو يسبق اى بسبب سبقه الى وضع كتابه وتقدم

أحد نحو النار حارة فليس بكلام ولم يصرح بالشرط كون مركب
كما يجوز في غيره للاستغناء عنه إذ ليس لنا لفظ مفيد وهو غير
مركب وأشار إلى اشتراط كون موضوعه أي مقصود ما يخرج من نطاق
به النائم والتأني وخبرها بقوله كاستقامت من عادته إعطاء الحكم
بالمثال وقيد في التسهيل المقصود بكونه كذا أنه يخرج المقصود لغيره
كجملته الضميمة والجزء واسم وفعل ثم حرف هي الكلمة التي يتألف منها
الكلام لا غيرها كما قيل عليه لاستقراره وذكره الامام علي بن ابي طالب
عليه السلام المستكر لهذا الفن وعطف الناطق الحرف ثم اشعار
بترجيح غنائه لكونه فضله ورواها ثم الكلام على التسهيل
جنس محقق واحد كلمة وهي كافي التسهيل لفظ مستفاد من اللفظ
حقيقا وتقدر الومئوي مع ذلك والقول ثم الكلام والكلام
والكلمة أي يطلق على كل شيء ولا يطلق على غيرها وكلمة بكلام
قد يوم أي يقصد كثيرا في الفعل في اصطلاح لغويهم في ذلك الله
لا الله كلمة الا خلاص وهذا من باب تسمية الشيء باسم جزء
ثم شرح في علامته كماله والفعل والحرف وبدء بعلمان الام
الشبهة على غنائه باستغناء عن القول الاستدلال بطريقه وحيا

أيه فقال بالجر والاولى من ذكر حرف الجر تناوله في الجمل
والإضافة قال في شرح الكافية قلت كذا في الجمل
ان المضارع له محو بالجر في المقدر قد ذكر حرف
بالمثال ان تراخي من ذهب غير قائم والثوب النقم
للممكن والتكرار والمقابلة والعوض وحده دون ثوب
لفظا خطأ والذكر التدرج أي الضاحية لأن ماضي
واللعمري وما يقوّم مقامها كما في قوله في وسيا
ان الموصولة تدخل على الضارع ومستند إلى الاستناد
اليه أي بكل من هذه لا مؤن ولا مذكر فحين أي انقضا
عن قيمته على اختصاصها به فلا تدخل على غيره وقوله
بالحرف متعلق بحصل ذلك اسم متعلق بمين متعلق بالاداء
ذلك كشيء والله الرحمن الرحيم وترى في
معنى طلب سكوت ما وسميات وجيزة وكما هو
ويأزيده والرجل وام سمر وناقت ولا يقدح في ذلك
ما ذكر في غير الاسم في الامم على اياك والى ويا ليتنا
وتسمع بالمعدي خير من ان تزيه لجعل في ويا ليتنا

الاعراب كاي في الاستفهام والشرط فانها اشبهت الحرف في
المعنى لكن عارضها لزومها للاضافه ويكفي في بناء الاسم شبهه
بالحرف في وجوب واحد بخلاف منع الصرف فلا بد من شبهه
بالفعل في وجهين وعلة ابن الحاجب في اماليه بان الشبه
الواحد بالحرف يبعده عن الاستمية ويقر به مما ليس بينه
لكن بينه مناسبة الا في الجنس الاعم وهو كونه كلمة وشبه
الاسم بالفعل وان كان نوعا آخر الا انه ليس في البعد عن الاسم
كالحرف وفهم من حصر المصعلة البناء في شبه الحرف عدا
اعتبار غيره وسبقه الى ذلك ابو الفتح وغيره وان قيل انتم
نله في ذلك كالشبه الوضعي بان يكون الاسم موقفا
على حرف او حرفين كاهو الاصل في وضع الحرف كما في السمي
جئنا وهما البناء وفاقا لهما اسمان وبني الشبهما الحرف
فيما هو الاصل ان يوضع الحرف عليه وتكون ودوم اصله
ثلاثة وكاليه المعنى بان يكون متضمنا معنى من معاني
الحرف سواء وضع لذلك المعنى حرفا ام لا فالاورد كما في
متى فاتها اسم ونيت لتضمها معنى ان الشرطية وهن

الاستفهام والثاني كما في هنا فانها اسم ونيت لتضمها معنى
الاشارة الذي كان من حقه ان يوضع له حرف لانه كما في
وانما اعراب وان وتان لان شبهه الحرف عارضه ما يقتضيه
الاعراب وهو التثنية التي هي من خصائص الاسماء وكانت
الاستعمال بان يلزم طريقة من طريق الحروف كناية له
الفعل في العمل حصول تأنيده يعامل كما في اسماء الافعال
فانها فاعلة غير معمولية على الارجح وكافتقار له الى جملة ان
اصلا كما في الموصولات بخلاف افتقاره الى منفرد كما في سبحان
او افتقار غيرهما اصلا وهو العارض كافتقار الفاعل للفعل
والنكرة لجملة الضمة واعرب اللذان واللتان لما تقدم
من انواع الشبه الشبه الالهي ذكره في الكافية ومثل
له في شرحها بفوائح السور وانما التثنية لشبهها بالحروف
المهمة في كونها لاعاملة ولا معمولية ومعرّب الاسماء اخرى
لان المبني محصور بخلافه لانه ما قد سلما من شبه الحرف
التالي ذكره كارض وسمي يضم السين احدى لغات الاسم
والبواقي اسم يضم الهزة وكسرها وسمي يضم التين وكسرها

منه في قوله تعالى
فمنهم من أتى الله
بالحق وهو الذي
هو الحق في قوله
تعالى فمنهم من
أتى الله بالحق
وهو الذي هو الحق

وسمي كرهى وقد نظم في بيت وهو اسم بضم أوله والكريم
هزة وحذفها والقصر وفعل امر ومثل في باب الأول على
السكون ان كان صحيح الآخرى وعلى حذف آخره كان معتل
الثاني على التماسه متصل بواو جمع فيضم او ضمير رفع متحرك
فيكون واو عينا على خلاف الأصل فعلا مضارع بالشبه بالأسماء
في اعتبار المعاني المتكاثرة عليه كقوله التيسر ولكن لا مطلقا
لان غير ما من قوله توكيد فيناشرفان له تعريفه في المعاني المتكاثرة
للاسماء يقتضى البناء وهو المبنى الذي من خصائص الأفعال وبناء
على التثنية مع تركب خمسة عشر خذوا الله لاخرين وخرج
تأنيدهم وكان حلال بينهم وبينه الفعل الف الاثنين او الواو
الجمع اوباء الخاطئة فانه يكون مع ما تقدم من ان عربي
بأنه لا ياتي فان لم ياتي على ما تقدم ومباقي على التكون حلال
على الماضي لمصلحة بها لانها يتوابع في أصله الشكوى وعرو
الحركة فيها كما قال في شرح الكافية كبر عن من فتن وكل حرفي
سحق للبناء وجوبه لعدم احتياجه الى الاعراب في المعاني المتكاثرة
للمتعة اليه لا يقتضية نحو وليت يقولها المخرون على عدم

منه في قوله تعالى
فمنهم من أتى الله
بالحق وهو الذي
هو الحق في قوله
تعالى فمنهم من
أتى الله بالحق
وهو الذي هو الحق

منه في قوله تعالى
فمنهم من أتى الله
بالحق وهو الذي
هو الحق في قوله
تعالى فمنهم من
أتى الله بالحق
وهو الذي هو الحق

من معنى الحرفية وجذبها الى معنى الاسمية بدليل عدم وفا
للفظ او الاصل في المبنى اسماء كان او فعلا او حرفا ان يسكن
التكون ونقل المبنى ومنه اى ومن المبنى دو ففتح ومنه دو
كس ومنه ذو ضم وذلك لب فذو الفتح كاي ومنه يواو العطف
فلا فلاح لك لا لتقاء التاكين وكانت فتحة الحقة والفتحة
فلما انتهت المضارع في وقوة صفة وصلة وحال وجعل
تقوله رجل ركب جائئني هذا الذي ركب مررت بزيد وقد
ركب زيكب كاتقول رجل ركب جائئني الى اخره وكانت
فتحة لما تقدم والثالث لضرورة الابتداء اذ لا يستدعي
بساكن اما تعذرا مطلقا كما قال الجهور او تعذرا في غير ذلك
كالخاتمة البديهة جائئني شجرة العلاء كافي وكانت فتحة
لاستقلال الفتحة والكسرة على الواو وذو الكسرة نحو اس
جيز وانما كسر على أصل التقاء التاكين وذو الضمة عوجت
واغاصم تشبها بقبيل وبعد وقد تفتح للحقة وتكسر على أصل
التقاء التاكين وبما جوت مثلثة التاء ايضا ومثال التاكين
كم واغرب ورجل وقد علم مما مثلت به ان بناء على التفتح

منه في قوله تعالى
فمنهم من أتى الله
بالحق وهو الذي
هو الحق في قوله
تعالى فمنهم من
أتى الله بالحق
وهو الذي هو الحق

هذا هو الالف والواو والياء من الاسماء واصف الى ذكر
من ذاك اي من الاسماء الموصوفه ووقدمه الزوجه
هذا الاعراب ولكن انما يعرب به ان صحبه ابانا اي الظاهر
احد بهذا القيد من ذومعنى الذى وقيدته في الكافه
والعهدة يكون معربا ومن الاسماء الفم وفيه لغات ثلث
القاء مع خفف الميم منقوصا ومتصوفا ومع تشديد
واتباعها له في الحركات كفاعل يعنى من والهم وانما
يعرب هذا الاعراب حيث الميم منه بانا اي لا يربح
ما اذالم يذهب منه فانه يعرب بالحركات عليه ابلح كم
كذلك اي كان قد من ذى والفم في الاعراب عما ذكره
قيد في التسيل الم وهو قريب الزوج يكون غير محال
وقرأ وقرئ وخطا فانه ان ما اذ ذلك اعرب بالجر
وان اضيف وفيه ان الالف والواو قد شدد اخرهما
كذلك وهو كناية عن اسماء الاجناس وقيل ما شدد
ذكر وقيل الفرج خاصة قال في التسيل وقد تشدد
والنقص في هذا الاخيرة وهو من بان يكون معربا

والسكون يكون في الثلثة وعلى الكسر والفم لا يكون في الفعل
لعم مثل شارج الهادى للفعل المبني على الكسر نحوش والمبني
على الضم نحوش وفيه نظر هذا او علم ان الاعراب كما قال في
التسيل ما جرى ببيان مقتضى العامل من حركة او حرف او سكون
او حذف وانواع اربعة رفع ونصب وجر وجزم فيها يترك
بين الاسم والفعل ومنها يختص باحدها وقد اشار الى ذلك بقوله
والرفع والنصب اجعل الاعراب بالاسم نحو ان ليدا قايه وفعل
خارج نحو يقوم وان اهايا والاسم قد خصص بالجر في هذه
العبارة قلب اي والجر قد خصص بالاسم فلا يكون اعربا بالفعل
لاشاع وخول عام عليه وهذا تعيين لاى انواع الاعراب
خاص بالاسم فلا يكون مع ذكره اول الكتاب المقيد ببيان
تريف الاسم كذا كما قد خصص بالفعل بان يجر ما فلا يجر
لاشاع وخول عام عليه فارتفع بضم وانصب في اى تقع
وجر كراى كذا ذكر الله عبد يسى مثال لما ذكره اجتمع
بلكين نحو لم يضرب وغير ما ذكر يتوب عنه نحو جاعل
نحو قد شرع في تعيين مواضع النيابة بقوله فارتفع

هذا هو الالف والواو والياء من الاسماء واصف الى ذكر
من ذاك اي من الاسماء الموصوفه ووقدمه الزوجه
هذا الاعراب ولكن انما يعرب به ان صحبه ابانا اي الظاهر
احد بهذا القيد من ذومعنى الذى وقيدته في الكافه
والعهدة يكون معربا ومن الاسماء الفم وفيه لغات ثلث
القاء مع خفف الميم منقوصا ومتصوفا ومع تشديد
واتباعها له في الحركات كفاعل يعنى من والهم وانما
يعرب هذا الاعراب حيث الميم منه بانا اي لا يربح
ما اذالم يذهب منه فانه يعرب بالحركات عليه ابلح كم
كذلك اي كان قد من ذى والفم في الاعراب عما ذكره
قيد في التسيل الم وهو قريب الزوج يكون غير محال
وقرأ وقرئ وخطا فانه ان ما اذ ذلك اعرب بالجر
وان اضيف وفيه ان الالف والواو قد شدد اخرهما
كذلك وهو كناية عن اسماء الاجناس وقيل ما شدد
ذكر وقيل الفرج خاصة قال في التسيل وقد تشدد
والنقص في هذا الاخيرة وهو من بان يكون معربا

والسكون يكون في الثلثة وعلى الكسر والفم لا يكون في الفعل
لعم مثل شارج الهادى للفعل المبني على الكسر نحوش والمبني
على الضم نحوش وفيه نظر هذا او علم ان الاعراب كما قال في
التسيل ما جرى ببيان مقتضى العامل من حركة او حرف او سكون
او حذف وانواع اربعة رفع ونصب وجر وجزم فيها يترك
بين الاسم والفعل ومنها يختص باحدها وقد اشار الى ذلك بقوله
والرفع والنصب اجعل الاعراب بالاسم نحو ان ليدا قايه وفعل
خارج نحو يقوم وان اهايا والاسم قد خصص بالجر في هذه
العبارة قلب اي والجر قد خصص بالاسم فلا يكون اعربا بالفعل
لاشاع وخول عام عليه وهذا تعيين لاى انواع الاعراب
خاص بالاسم فلا يكون مع ذكره اول الكتاب المقيد ببيان
تريف الاسم كذا كما قد خصص بالفعل بان يجر ما فلا يجر
لاشاع وخول عام عليه فارتفع بضم وانصب في اى تقع
وجر كراى كذا ذكر الله عبد يسى مثال لما ذكره اجتمع
بلكين نحو لم يضرب وغير ما ذكر يتوب عنه نحو جاعل
نحو قد شرع في تعيين مواضع النيابة بقوله فارتفع

على النون احسن من الاعمام قال عليه السلام من تعري
بقل الجاهلية فاعضوه بهن ليه ولا ينگوا والتقصير في
اب ونالينه وهما اخ وحم يندى بقل بقوله يابه راقدا
عدى في الكرم ومن يشا فاعلم وقصره اى قصر
اب واخ وحم بان يكون بلا الف مطلقا من نقص من اسم
في قوله ان اباها واياها ظم المقسم في الاسماء المذكورة
وشهدوا الاعراب ان يضمن واذا فخرجت ظاهرة في ان
له ابا واخ وبنات الاخ وان يكون الاضافة لا ليا
اى ليا والمكمل والافقرب بمركات مفردة نحو واخى هرون
لا امك الانفسى واخى وان تكون مكبرة والافقرب بمركات
ظاهرة وان تكون مفردة والافقرب في حال التثنية والجمع
اعرابها ابا اخيك ذا الصلة فابومفرد مكبر مضاق الى
اخيك واخى مفرد مكبر مضاق الى الكاف وذا مضافة الى
أصله وفرد جوي هذا المثال كون المضاق اليه ظاهرا و
مضمرا ومعرفة ونكرة بلا الف رفع المثني وما خذ من
تسبيل الامم الدال على شيئين متسفي اللفظ بزيادة الف

او ياء ونون في اخره نحو قال رجلان فخرج نحو زيد والنيران
وكلا وكلا واثنان واثنان لعدم دلالة الاول على شيئين
التفاق لفظا مدلول في الثاني والزيادة في الباقي وارتفاع بها ايضا
كلا وهو اسم مفرد عند البصريين يطلق على اثنين مذكرين
تماما في رفع بها اذا مضى حال كونه مضاقا له ومضاد نحو جاعك
الرجلان كلاهما فان لم يضاف الى مضمرب الظاهر فهو كالتصو
في تقدير الجمل على اخره وهو لان نحو جاعك كلا الرجلين الامام
كلا التي يطلق على اثنين في مضمرب كذلك في رفعها
بالالف اذا اضيف الى مضمرب نحو جاعك تني الموءنان كلاهما في قوله
اعراب على اخره ان لم يضاف اليه نحو كلا الجنين انت اكليها
لما اثنان واثنان بالمشقة فيهما كائنين واثنين بالمرحبة
يعني بالمشقة الحقيقة في الجاهليين بان لا يشهد سواء افرق
فحينئذ ان كان ام يبا نحو اثنان عشرة عيناهم اضينا نحو
اثنان واثنان واثنان ثلثان في لغة جميم وتختلف الياء
في جميعها اى جميع اللفاظ المتقدمة ذكرها الا ان ذكرنا ونحوها
اى في جميعها بعد ان يرفع ما قبلها فبالف واللام

هذا هو الحق الذي لا يفترونه
والله اعلم بالصواب

واضح نفع اذا استغنى فهو على حاله قبل التسمية به و ارفع
بواو و ياء اجراء وانصب بالجمع عاشر وسدس وشبهه من
اي شبهها وهو كل على المذكور عاقل خال من ثناء التانيث فيل
من التانيث وكه صفة كذلك مع كونها ليست من باب افعل
فعل كاحم ولا فعلان فعلا كسكران ولا مما يستوي فيه للمد
والموث كصبور وجريح وبأى بالجمع المذكور غشربا و
باب الى تعين الحق في اعراض التانيث وليس نفع لزوم اطلاق
لشئ من اعراض التانيث لان اقل الجمع لكثرة وجوب دلالة التانيث
عشر على اثنين في ذلك وليس بالحق وانما جمع صحيح لم يفتقر
ليست في الشوط وهو لا يجر لان يجر في اهل وليس علما ولا
تسعة باسماء خاصة الشيء الذي يقب اليه كاهل الزجول والاشياء
وذلك في عياله واهله كسلطان يدين به والقران لمن
يقراء ويؤمن بحقوقه وقد جاء جمعه على اهل والحق ايضا اسما
جمع وهذا الوجه في اجاب وعايرون وقيل هو جمع لغاه ورد
العالمين والى على الفناء فقط والعالم حال عليهم وعلى
انه هو اسم ما سوى الباري تعالى فلا يكون جمعا له

هذا هو الحق الذي لا يفترونه
والله اعلم بالصواب

للزوم زيادة الواو بالجمع على مدلول مفردة والحق اي اسم مفرد
به وهو ملين لان كمال في الكثرة اسم لدون التي الذي
تقومون فيه كلها علمت الملا تكة وصلوا الثقلين لاجمع ويجوز
في هذا النوع ان يجر بحرفين فيما ياتي وان لم يجر الواو
يعرب بالجر كات على النون نحو واغترى الفهم بالمطرون
من تلزم الواو وفتح النون نحو ولها بالمطرون اذا اكل الفل
الذي جمعوا وان صواب يفتح الواو جمع ارض يسكنون بشا من
هذا الاعراب لا يجمع نكير ومفردة مؤنث والحق في
سونا بكسر السين جمع سنة فصح ما ذكر في ارضين وبارك
وهو كل ثلثي حذفت لامه وعوض عنها هاء التانيث ولم
يكسر فتح بالحدف نحو تمرة ويذف اللام نحو عدة وبالجملة
نحو يد وباء كواسم وبالأخير نحو شغل مثل جملته كونه
معربا لم يفتقر على التوابع لان وسم الياء قد يجر في باب اي ياء
سنتين شذوذ فيقولون عليا من مجد حان سنة وهي اي
المرور مثل حين فيما ذكر عند قيس العرب يطرح اي يعمل
كثيرا ونوع مجموع وباب الحق فافتح لان الجمع قليل والفتح خفيف

فقد لا يقل من بكسر نطق نحو قد جاء زنت حدان يعني
وقال في شرح الكافية هو لغة ونون مائتي والحق بهم
بعكس فاك اي بعكس نون الجمع والحق به استعماله فانجه
فهي مكسورة وفتحها لغة مع الياء كقول علي بن ابي طالب
عنه ومع الالف كقولهم اهل بيته الموضح به الشافعي
كقوله عرف منها الالف والقاف واوجاء فيها القول بانها
الف التثنية فالتثنية لا تالف العيدان ومائتا والحق من يدين
قد جاء في كتابه مفردة ام مذكر ام عرب خلافا لاف خفش
بكسر في الخبر في النصب مع ان نحو خلق الله السموات والارض
سرايات واصطبلات كما نقول نظرت الى السموات والارض
سرايات واصطبلات خلافا للكوفيين في تجويزهم نصب
بالفتح وهشام في تجويزه ذلك في المعتل استدلا بنحو سمعت
لغاتهم اما رفع فعلى اصل بالضم كذا اي كجمع المؤنث في نصب
بالكسر اولات بمعنى صاحبات نحو وان كن اولات حمل
والذي اسما من هذا الجمع قد جعل كاذرات لموضع بال
لثام اصله اخر جمع ذراع وفيه ذا الاعراب ايضا بل

فضم ينصب بالكسرة ويجذف منه التنوين وبعضهم يعربه
اخراب ما لا ينصرف ويروي بالوجه الثالثة قوله تنورها
من اذرعها واغلقها وجر بالفتحة ما لا ينصرف وسيات في
بابه ما دام لم ينصف او يك بعد المجرى او الموصولة او الالف
او بعد ادم ردف فان كان خبر بالكسرة نحو مرت باحدكم وانتم
عالمون في الماحد كما لا يخفى والاف في رايته الوليد بن الزبير
ساركا وظاهر عبارة المعانيخ باق على منع صرف مطلقا
به فتح في شرح التيسيل وذهب الشيرازي والميردوجي الى
ادان ان لا ينصرف مطلقا واختار القاطن في ذلك على مقدمة انما
ان زلت منه علة فنصرف وان بقيت العلة فلا ونحو
ابن الجبار واليه ركن الدين واجعلني بفعلان ونحو
التي دار بها وانفعلين نحو تزعين ويفعلون ويفعلون نحو
واجعل احذرها اي جذف النون بالضم والفتح جلا على
كل على الجوف المشي والجمع سمى علة فاجزأ كلمة كوي ونحو
نحو تروى عن ابي ابي له تعالى لان يعفون قالوا ولا م
الفعل والنون كغير النون والفعل ليس كغيره
فمنه الميردوجي في قوله

الاسماء العرفية اسم اخره والاول قبله لثمة الاسماء الستة
حالة الرفع واي فعل مضارع اخر منه الف نحو يري او اخره

انقل هذه النون نون الوقاية جازية في تخفيفها وادغامها في
نون الوقاية والنك وهرى بالثلاث تامة في وقد عرفت في النون
مع عدم التناوب واجازم كقوله ايبي وبيتي قد اتي
فجرك بالغير وليس الزك وبيعتك من الاسماء الستة
اخره الف كالمصطف وما اخره ياء نحو الما تقي مكارها فالاول
وهو الذي كالمصطفى كون اخره الف لازمة الاعراب فيه قد يكون
جميعه على الالف لعدم تحريكها وهو الذي قد قرأ اي سمى
مقصود لان حيس عن الحركات والقسم الجبر او لانه غير
وقال الرضي وهو اول ما ينزل على الاول من اطلاقه على المضاف
الياء والثاني وهو الذي كالمرفي في كون اخره ياء خفيفة
لان متلا كسرة مشددة ونسبة طر حفته على الياء وقد عرفت
اي يقدم بها لتقل الثمة على الياء ولو قدمت على المقصور كان او
قال في شرح الهادي لانه اقرب الى العرب لدخول بعض الحركات
عليه كذا ايضا في كسرة منوية لتقل الثمة على الياء ~~كالمرفي~~
الاسماء العرفية اسم اخره والاول قبله لثمة الاسماء الستة
حالة الرفع واي فعل مضارع اخر منه الف نحو يري او اخره

الاسماء العرفية اسم اخره والاول قبله لثمة الاسماء الستة
حالة الرفع واي فعل مضارع اخر منه الف نحو يري او اخره

الاسماء العرفية اسم اخره والاول قبله لثمة الاسماء الستة
حالة الرفع واي فعل مضارع اخر منه الف نحو يري او اخره

واو نحو يري او اخره ياء نحو يري فعتلا عرفت عند الفاء فا
لا ينافي غير الخرم وهو الرفع والنسب لما تقدم كزيد
يحيى ولن يرضى قايديا ظهر نصب ما اخوه واوكيد عرفت
واخره ياء نحو يري لما تقدم كلن يدعو ولن يري والرفع
فيما هي فيها كيدعو ويدي انقل عليه ما كزيد يدعو
يبي وانخراف حال كونك جازما للافعال المعتلة تلتين
كل نحوش وبيم ويقضي قضاي تحك حكا لانها وقد عرفت
في غير الجوز حذفها غير لازم نحو سددع الزبانية
الذكورة والمعرفة فقرة قابل الى حال كونها موشا التعريف
كرجل خلاف نحو حسن فانه الى الداخل عليه لا توش فيه
تعريفها فليس بنكرة او ليس بقابل لال لكن واقف موقع ما
قد ذكر الى ما يقبل الال الذي فانها لا تقبل الال لكن يقع موقع
ما يقبلها وهو صاحب وغيره اي غير ما ذكر معرفة وهي
كما واسم اشار نحو ذي وعلم نحو هند ومضاف الى المعرفة نحو
اي وحلى بال نحو الفلا وموسول نحو الذي ولاد في شرح
الكافية للنادي المقتدر كرجل واختار في التفسير ان تعريف

الاسماء العرفية اسم اخره والاول قبله لثمة الاسماء الستة
حالة الرفع واي فعل مضارع اخر منه الف نحو يري او اخره

الاسماء العرفية اسم اخره والاول قبله لثمة الاسماء الستة
حالة الرفع واي فعل مضارع اخر منه الف نحو يري او اخره

د فقهه و دقائقها اما كان في هذه العارفين موضوعا الذي
 انهم الذين هم من طائفة من العلماء والفقهاء والحنابلة وغيرهم
 غيب قاي الغائب تقدم ذكره لفظا او معنى وحكما او لذي

حضور ای محضر مخاطب و متکلم گشت و انا و هو ستم الفهم
والفهم عند الصبيان والكنانة والملک عند الکوفین ولا یدر

عنه اسم الاشارة الى وضع كذا اليه لن منه حضوره
الاسم الثاني وضعه لاعم من الغنية والكثرة وقوله

عكس المثال فجعل الثالث الاول والاول الثاني على حد
الاول الثاني

مستقل فاشان الى الاول يقولون ذوال الصالح من مكان غير

وَيَقُولُ جَدُّهُ أَصْطَلًا كَقَوْلِ الْيَحْيَى قَوْلَ الْإِسْرَافِيَّةِ وَدَارُكَ الْيَلَاءِ

فقلت يا سيدي انك وكل جهره البياض لشبهك بالعرفان في

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

[illegible]

ضمیمہ محبوب فریاد کہ غیب سے متعلق قبیہ ہو یا نہ باشد و احباب

بیشتر قول شاعر است و ضمای هر بیت را در این باشد بیاورد

شباب بجهت دارند هم شباب است معنوی هم شباب وضع گفته اند
شباب اشعاع نور دارد و ضمیر مشرب منزه است

و لفظاً صلاحیت دارد از برای دفع و نصب وجه مثل نفل و بنا

والتف واد

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

...مجلس ...

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

عن الاعمال

لفاظها في الجمع منها واولاها في

بنو النضير
بنو النضير

بالرفع وهو
نوع الاناث و

وغيره واما
اعلى من

والجواب هو ذلك
لأنه لا يمكن
أن يكون

وَيَا أَيُّهَا الْخَوَلَاءُ
يُوحِيَانِي

في التوضيح
ولا يكون

تصنيف ابن حنبل

1878

بالإشارة إليه وللم

ابن كيسان ما ومن

دفعته دقاها في

غيبه أي لغايبه

حضوره أي لحاض

والفهم عند الضر

على هذا اسم لا

لا الاسم الظاهر

عكس له المثال

قوله تعالى يوم

يستقل بأشار

استقل بنفسه في

أبدى بغيره

والكاف من

قوله بليغ

لأن التكرار

الافتقار وقيل في الوضع في كثيره وقيل لاستغناءه عن لامر

بإختلاف صيغ حكمها في التثنية لا الأم وكذا ما جاز من

القضايا المتصلة كأنما ما نصب بها وذلك ثلثة الفاظ بالمتكلم

وكاف الخطاب وهاء الغائب للرفع والنصب جرح بالتثنية

فأذا على المتكلم ومن معه صلح فالجرح كعرف بنات والنصب

فاننا والرفع نحو نلتنا المنع وما عدا ما ذكر فمختص بالرفع وهو

تاء الفاعل والالف والواو والياء الخطابية وفون لأنات و

الف والواو والنون فمماير متصلة كائنتها غايب وغيره والموا

الخطاب كقاروا قاموا ومن وأعلوا وأعلوا وأعلوا ومن

فمماير متصلة وجوبا بخلاف صميم النصب والجرح وذلك

في مواضع فعل الأمر كافعل والفعل المضارع والمبدوء بالهمزة

نحو وافق والمبدوء بالتون نحو تعظ والمبدوء بالثاء نحو

أؤشكر وذاد في التثنية اسم فعل الأمر كتنال واليوحيان في

الألف تضاف اسم فعل المضارع كقوله وابن هشام في التوضيح فعل

الاستثناء كقاموا وأخلأ زيدا وما عدا عن الواو ولا يكون

الواو فعل في المصباح تعجب كما أحسن الزيد بين الفعل التفضيل كما حسن

انا انا وفيما عدا هذه وهو المانع والظرف والصفات
يستتر جواز ثم شرع في الثاني من فني الضمير وهو المنفصل
فقال وذو ارتفاع وانفصال انا هو وانت والرفع
الناشئ عن هذه الاصول لا تشبه وهي نحن وهي
ها وهم وهن وانت وانتم وانتم قال ابو حيان
وقد فعل هذه مجرورة كقولهم انا كانت وكهوهو كانا
ومنه قوله كقولهم منيتك انت وذو انتقاب في انفصال
جعل اناي والتمزيق عما هذا الاصل الذي ذكر ليس متكلما
منه اياها اياك اياكم اياكم اياك اياك اياها اياها
اياها اياهم وقد جعل مجرورة بضمير ايا والواحق
عند حروف تدبر الحال وعند المضاف
البناء في اختيار لا يحو الضمير المنفصل اذا تاتي ان فني الضمير
المتصل لما فيه من الاختصار المطلوب للموضوع لاحد الضمير فان
المنيات بان تخرج عن اياك او حذف او كان معنويا او حصر
او استلزم صفة على غير من هي الفصل ويلي الفصل مع
انفصال في الضرورة ويساق وكل على الاصل وافصل للقول

ثالث ضمير اولها اخص وغير مرفوع كما في هاء اسبق
سليبي وسليبي اياه وكذا ما اشبهه نحو اذ هم اعطيتك
اياها في انفصال وانفصال ما هو خير لكان اولي احوالها
لعلنا اني كذلك الهاء من عطية ونحو في انفصال
خلاف وانفصال الاختار جملتها اخصهم الرضا في الفصل
او اختصار ولا توارد في الفصح قال صلعم ان يكون
عليه ولا يكون فلا خير لك في قتل غيري اي سيبويه ولم يصح
تادبا اختار الانفصال لكونه في الضميرين خلاف الاصل
نفي على ما كان لتعين انفصال كالتقديم وقدم الاخص وهو
الاخر في غير في حال المتكلم اخص من ضمير الخطاب والكا
على الهاء اذ ضمير الخطاب اخص من ضمير الغائب وقد من
فعلت من الاخص او غيره في حال انفصال الضمير عند من
البر نحو اذ هم اعطيتك اياه واعطيت اياك ولا يجوز في
نفي اعطيتك اياه بتقديم الغائب للمبرر في قوله اذ اياه
لمن الضمير لن بان كان المتكلمين او مخاطبين او غائبين
فصل للثاني وهو اخص اخص فيه ومنه لا مطلقا مع
على مسود

وجود اختلاف ما بين الضميرين كان يكون احدهما مشى
الاخر مفرد او نحوه نحو انا كاهن قنوا كرم والدو نحو قول
المرقعق بالبايعش الوارث الاموات قد قمنيت اناهم اكر
في دهر الدهار ير الضمير افتضت اتصال الضمير مع الكا
اتصال وقيل يا النفس اذا كانت مع الفعل اي متصلة به التزم
فان وقاية محيت بذلك قال المصنف انها تقي الفعل من التباسه
بالاسم المضاف اليه الكلام اذ لو قيل في ضربى ضربى لا التباس
الضرب وهو الفصل لا بيض الغليظ ومن التباس امر مؤنثه
امر مذكرة اذ لو قلت اكرى بدلا اكرمنى فاصدا مذكرا لم يقام
المراد وقال غيره لا تماثية من الكس المشبه للحر للزوم كسر
ما قبل الياء وليسمى بالانوين في نظم قال الشاعر اذ ذهب القوم
والكل يلقى ولا يلقى في غير النظم الا بالنون كغيره من الالف
تكون عليه حركات الياء وليسمى بالنون في شياى كشر وذاع
لن شياى اخوانها في الشبه بالفعل يدل على ذلك سماع العامة
مع زيادة ملك سياح وفي التنزيل بالتني كنت معهم وليسمى
النون ندباى شد قال الشاعر كنه جابر اذ قال لي انا

واقف على ما لم ومع لعل عكس هذا الامر فجزى بها من النون
كثير لانها بعد عن الفعل لثبها بحر وفالح وفي التنزيل لعل
ابلع الانساب اتصالها بها قليل وقال الشاعر فقلت غيري
القدوم لعل احاط بها فير الايض ما جدوكن خيرة في الحار
النون وعدمها في الباقيات ان وان وكان ولكن نحو وان
على ليل لزا واكنى وقال الفراء عدم الحاق النون هو لاجب
واصلها اخفانون مني وعني لست من قيس ولا قيس مؤنث
الاختيار فيها الحاق النون كما هو شائع في جميع حال هذا
البيت لا يعرف له نظير في ذلك بل ولا قابل وما بعد هذين من
حروف الجمل لا تعد النون نحو وفي ولا خلا وحاشا قال
الشاعر شاعرا في ملك يعاوب والحاق النون في ليل وقال
لدي كشوبه من التثنية فجزى بها فيقال لذي بالتخفيف
بل وبه قرأ في الحاق النون في قدن وقطني معني
حسب كثير الحد في يضافون في قال الشاعر قدن
العبيد قدني في الحديث قطا في غير ذلك يرمى بسكون
الظا وبكسرها مع ياود وهاويس وي قطني قطني وقطني

الثاني من أنواع المعارف العلم وهو علم شخص وهو علم
وغيره بالاول فقال اسم جنس هو مبتدأ وصفه بقوله يعنى
المسمى وهو فصل يخرج النكرات بعينها مطلقا فصل يخرج
المقيدات لما يتقيد لفظي وهو المعروف بالصلة وال والمضاف
اليه هو المسمى وهو اسم الإشارة والمبغى وخبر قوله اسم
المسمى قوله على أي علم المسمى جعته اجل وخبر بقا لثمة عن
العرب وقرن بفتح الاء لقبيلة من مراد منها او كسب المسمى
وعنه ان ليلد بسا حل اليمن ولا حق لفرس وشذو قبل مهيلة
لشاة وواشق الكلب واسما ان العلم وهو ما ليس كنية ولا
لقبا وكنية وهي ما تدعى باب او ام قيل او بيا او بنت
من كنى اى سترت كالكتابة والعرب يقصدون بها
النعظيم ولقبا وهو ما اشرع مدح او ذم قال الرضي والفر
بينهم وبين الكنية معنى ان اللقب يمدح الملقب به او يذم
معنى ذلك لفظه خلاف الكنية فانه لا يعظم الملقب بعناها الى
بعد التصريح بالاسم فان بعض القوم من ناقص ان تحاطب باسمها
واخر ان اسم اللقب ان يحل محله والمرا دية الاسم كان

في بعض النسخ ان سواها وصحح به في التيسيل وظل في شرحه ان
بان الغالب ان الغالب اللقب منقول من اسم غير اسان كقوله و
قوله فلو قدم لقمه السامع ان المراد سماء الاصل وذلك
بما خيره فلم يعدل عنه وشذو تقديمه في قوله بان ذلك
الكلب عمر واخرهم بابا والكنية يجوز تقديمه عليها و
العكس كما قالوا ولكن مقتضى التعليل المذكور امتناع تقديمه
عليها اية فتأمل نعم تقديمه على الاسم وعكس ما ذكرنا
على الاسم واللقب مفردين فاضف الاول الى الثاني جمعا على
الضميرين نحو هذا سعيد كذا راي سماء كذا في الاضافة
ولجان الكوفيين الاتباع واختاره في الكافية والتيسيل
ومعلوم على الاطلاق جواز الاضافة حيث لا مانع من الجمع
الحادث كونه والاى وان لم يكن مفردين باي كان مركبين
كعبا الله زين العابدين والاولى مركبا والثاني مفردا كعب
الله كناية عكسية كزبد الماء فالتبع الثاني الذي رد في
الاولى في غير ما اريد به اذ عطف بيان ويجوز القطع
الرفع والالتصاق بتقديمه هو واعني ان كان مجرورا والالتصاق
بما قبله لانه لفظ بيا على سبيل المثال

نصريح بان قيل تية وحده كما قال في ماد على سمي واش
اليه بذالمفرد ذكر عاقل او غيره اشر وبدي وهذه تكون
الحاوزه بالكسر وذهي بالياء وفي وتاوت كذو على الالف
اقتصر فاشربها اليها دون غيرها واذان تية ذ الحذف والالف
الاولى لسكونها وسكون الف التنية يشار بها للشي المذكور
للمرتفع وتان تية تاجد الف لما تقدم يشار بها
لشي مؤنث المرتفع وانما لم يثن من الفاظ الالف لانها
من الالباس وفي سواد اي سوى المرتفع وهو المنصب
المختص ذين للمذكر وتان للمؤنث اذ كرت طع النجاة وبالي
اشبه الجمع مطلقا سواء كان مذكر ام مؤنثا عاقل او غيره والقص
فيلق بغيره والميلقة الحجاز وهو اول من القصص ويكنى
على الكسر لا لتفاد الكين ولدى الاشارة الى ذي البعد
او مكانا او ما نزل منزل لتعظيم او تحقيقه غير انقطاع
اسم الاشارة بالكاف جال كذا حرقا لجهة الخطاب دون لام
او محذوفه الك او ذلك والخار بن الحاجبان ذاك وهو
توسط واللام ان قدمت على اسم الاشارة لها للتنية

لا تية وحده
نصريح بان قيل
اليه بذالمفرد
الحاوزه بالكسر
اقتصر فاشربها
الاولى لسكونها
للمرتفع وتان
لشي مؤنث المرتفع
من الالباس وفي
المختص ذين للمذكر
اشبه الجمع مطلقا
فيلق بغيره والميلقة
على الكسر لا لتفاد
او مكانا او ما نزل
اسم الاشارة بالكاف
او محذوفه الك او ذلك
توسط واللام ان قدمت

تية وحده لا اهل هذاك الطرف التنية وتجمع ايضا
مع التنية والجمع اذا ما يندوبها او ههنا اشر الى ان
المكان اي قربه وبالكاف المقدبة مثلا في البعد فقل هنا
وههنا ك او بتم يقع الشاء المثلثة في اي نطق ويقال
في الوقف ثمة او هنا يقع الهاء وتشد يد النون او ههنا لك
انظر ولا تقل ههنا لك او هنا بكسر الهاء وتشد النون
نفسه مذكر المحرف في نكتة على مقدمة ابن الحاجب ان هنا
لك باي للزمان مثل ههنا لك بتلو كل نفس ما اسلفت
الرجوع من المعارف الموصول وهو شمان حرفي واسمي فا
لحرفي ما اول مع صلته مصدر وان وان ولو وما وكي و
لهذا كذا هنا لانه لا يعتمد من المعارف وذكر في الكافية
استطاعا فان توصل بالفعل المتصرف ما ضيا ومضارع
امر وامر وان ليس للانسان الاماسعي وان عسي ان
يكون في خففة من المثناة وان توصل بالامر او خبرها
ان خفت فكذلك الكبر اسمها يحذف كاسمائي ولو توصل
بالماضي والمضارع والشراف بعد ذكره ونحوه وما

تية وحده لا اهل
مع التنية والجمع
المكان اي قربه
وههنا ك او بتم
في الوقف ثمة
انظر ولا تقل
نفسه مذكر المحرف
لك باي للزمان
الرجوع من المعارف
لحرفي ما اول مع
لهذا كذا هنا
استطاعا فان توصل
امر وامر وان ليس
يكون في خففة من
ان خفت فكذلك
بالماضي والمضارع

الملك الناصر
الملك الناصر

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

كل دابة وما ايضا تساوي ما ذكر من الذي والى وفروعهما
وهي صالحة لما لا يعلم ولغيره كما قال في شرح الكافية خلاف
من لكن لا ولي بها ما لا يعلم نحو الله وما تعلمون خلقكم و
ولم يذكر كثيرا انها مختصة بما لا يعلم عكس من وذلك وهم
من وردوها في العالم قوله تعالى فانكم اماما طاب لكم من
النساء وال ايضا تساوي ما ذكر من الذي والى وفروعهما
وتتألف للعالم وغيره اى على السواء كما يفهم من عباداتهم
وفهم من كلامهم موصولة اسمية وهو كذلك بدليل عود
الضمير عليها نحو قولهم قد افلح المتق ربهم وقال الملائكة
موسى احرف ورتبانه لو كان كذلك لا تسبك بالمصدر
وقال الاخفش حرف تعريف وهكذا اى كن وما بعدها فى
كونها تساوى الذى والى وفروعهما ذواته عندى قد شها
كانت الارضى نحو ويروى ذو حشرت وذو طويت ووق
لايت ذو فعل وذو فعل وذو فعل وذو فعل وذو
فعلن وبعضهم يعرف ما ذكره ابن جنى كقولهم فحسب
فى عندهم ما كلفنا وكالتى اية لديهم اى لدى بعضهم كذا

فى شرح الكافية ذات منية على الضم نحو والكواكب ذات
لكونكم الله يبر وقد عرب مبتنية على الضم نحو ذات منية
بغير سائق وقد عرب اعراب سمات قد تسمى
وتجمع يقال ذو وذوى وذو وذوى ويقال فى ذات دنائ
وذواتا ومثل ما فيها تقدم ذال الواقعة بعدما استفهام او
اختيارا اذ لم تلغ فى الكلام بان يكون رايدة او يصيب المجموع
للاستفهام ولم تكن للاشارة كقوله لا تسالون المرء ما ذ
محاولة بخلاف ما اذا الغيت كقولك ما ذا جئت او كانت
للاشارة كقولك ما ذا التوائى ولم يشترط الكوفون تقدم
ما او استدلين بقوله وهذا محملين طلق واجب عليه بان يطلع
هذا طلق جملة اسمية ومحملين حال اى كقول وقال الشيخ
سراج الذين البلقين يجوز ان يكون مجازى فى
الموصول من غير ان يجعل هذا مقولا والتقدير هذا الذى
محملين على حد قوله فوالله ما بالتم وما سأل منكم بمحدث وفى
اجل التقارب اى ما الذى نلت قال ولم ار هذا عرجة اى
هذا محملين طلق على هذا التفسير وهو حسن او متعان وكما

اي وكل الموصولات تلزم بعدة ضل على ضمير تنهي العايد
لأنه بالموصول مطابقا لافراد ونذكر او غيرها مشتملة
في ضمير من وما مرعات اللفظ والمعنى وحملته خبرية
من معنى التعجب يعود معناها غالبا او شبهها وهو الظاف
والمرور اذ كانا من الذي وصل الموصول به كمن غلبت
والذي في الدار الذي ابناء الفل وينطق الظرف والجار والمجرور
الواقعان ملتبسة بمتعلق حذف وجوبا وصفة صريحة اي
خالصة الاصلية كاسي الفاعل والمفعول صلة ان بخلاف
غير الخالصة وهي التي غلب عليها الاسمية كالبحر وكونها
عرب لا فعلا وهو فعل المضارع قل ونبينا انت بالحكم التي
مكتوبة وليس بغيره عندك قال لا يمكن من ان يقول
الموصفي وندبانه لوقال لوقع في محذور اشده من جهة عده
ثابت الوصف للسند الموثق لما وصلها بالجملة الاسمية
نحو من التوم التوم الله فمضوره بالانقاف اي فيما
يقدم وقد عمل بالثاء الموثق واعربت لما تقدم في المعرب
والثاني ما دامت لم تنصف لفظا والحال ان متدبر وصلها فمضوره
الذي هو الظاهر في اللفظ

الخالف تنبيه للمبتدئين نحو سور باهم هو افضل
سند الخلف بان كانت متطابقة وصدر صلتها مذكورا او
غير متطابقة وصدر صلتها محذوفا او مذكورا فان اصبحت
وحذف صدر صلتها بنيت قيلت كد مثابتهما للحرف تنبيه
افتقارها الى ذلك المحذوف قلت وهذه الحالة موجودة
في الحالة الثانية فلم يزل عليها بناؤها في ما على ان بعضهم قال
بقياس انقله الوقفي وهو ترد في المعنى الكافية لاختلاف
في اعرابها ثم بناؤها على الضم تشبهها بقبل وبعدلاته
حذف من كل ما يتبينه ومثال بناؤها في الحالة الرابعة
الجهود ثم انزع من كل شيعه ايمه اشد بالضم وبعضها في
كالخليل ويؤنس اعرب اياها مطلقا وان اصبحت وحذف
صدر صلتها وقرئ شاذ في لاية السابقة بالنصب والابتداء
قراءة الضم على الحكاية اي الذي يقال فيها اقيم اشد في
والحذف اي حذف صدر الصلة الذي هو العائد اياها على
من بقية الموصولات يقتضي اي يتبع ولكن بشرط ليس في
اشار اليه بقوله ان يستعمل الموصول في الحذف للعائد اليه
فليس بالقوة من يعين بالحد لا ينطق بما سفي في مذهبهم

اي استع الحاة من يجوز ان يحذف اي يقطع العاقل على عذر
ان صلح الباقي لوصل مكل كان يكون جملته او طرفا او مجزوا
فاما لا يعلل الحذف شي اولا والحذف عندهم كثير فحذف
في عايد متصل ان انصب كان ذلك التنب بفعول تاما كان
ناقضا او وصف غير صلة الالف واللام فالمصوب بالفعل كان
موجو اي تأمل يصب في وجوده وكقوله وخبر الخرماء كان
مجازا اي ما كان عاقله كذا قال المم خلا فالعوم في المصوب
بالفعل والكثر لقوله ما الذي هو ذلك ففعل اي الذي الالف هو
فصل فلا يجوز حذف المتصل جاء الذي انما ضربت ولا للمصوب
بغير الفعل والوصف كالمصوب بصفة الالف واللام جاء الذي
انما الحذف في ذكره في التسهيل كذا يجوز حذف ما يوصف بمعنى
الحال او الاستقبال كحذف ما في كذا كذا فاقض الواقع بفعل
امس من فعل اشارة الى قوله تعالى فاقض ما انت قاض اي قضيت
فلا يجوز حذف من نحو جاء الذي انما كذا ومضرب او حارة
اسم كذا يجوز حذف الفهم الذي خبره اي بمثل الحرف الذي
للموصول لفتا ومعنى وشعنا لكر الذي مررت اي به فهو

حسن فاحذفه بغير ما جاز للموصول لفتا ومعنى وشعنا لكر
بالذي عقيقت عليه او معنى كبرت بالذي مررت به على ان
او شعنا لكرت بالذي فرحت به لم يحذف الحذف
للمعارف المعرف باداة التعريف اي بالتي ال بحالها هو حرف
اللام فقط فيه خلاف فالحليل على الاقل وجهه اليه في
التسبيل والكاية فالهزة هينة قطع في سدويه والجرور كما
قال ابو الباقى شرح النكاح على الشافعي فالهزة اجلت للنطق
بها بالثاكن وجزم الله في فصل زيادة هزة الوصل بان هزة
وهل يعبر بوجه لهذا القول وليدويه قول اخوانه يحذف حرف
تعريف والالف زائدة فقط عرفت اي زدت تعريفه وفيه
الخط وهو ثوب يفرج على الكونج والجمع انما هو واعلم ان
ال تكون لا مستفراق افراد الجنس ان حل على كل على سبيل
الحقيقة ولا تغرق صفات الافراد ان حل على سبيل المجاز
ولبيان الحقيقة ان اتبعت بها وعصوها الى الالف من حيث
في وتعريف العهد الذهني والحضور في الكونج وقد تزداد
لا ما بان كان ما دخلت عليه مع ما يفرها كالآلة اسم

ابو القاسم

والأما قوله والقيد الأول يخرج الاسم في باب كان وان
والفعل الأول في باب ظن والثاني في باب نحو يحسبك
درهم على أن شفا العلة الكافية برعا أنه خبر مقدم وان
للتدريج نظر إلى المعنى والثالث يخرج أسماء الأفعال و
وليفيد الوصف بكونه رافعا للمنتقى به يخرج فاعلا من أفعال
أبو زيد إذا علمت ذلك فتعال المثال على هذا الجزء وقل
متداويزيد وغاز جبران قلت زيد عاذر من اعتذر ولا تظن
نطاق الحد عليه وأول مبتدأ والثاني فاعل وأنياب عنه
أغنى عن الخبر وكان وصفا عتمه على استقام ورفع ظاهر
أوضحه بآثارها لو أسار ذان وقس على هذا المثال نحو كيف
جالس الزيدان وأمضوب العروان ولا يجوز كونه مبتدأ
إذا رفعه من استر الخوقا عدها زيدا قائم ولا قاعد وكأمر
مستمر في أعماق الوصف عليه النفي نحو خليل ما وافى بعدد
أما وغيره فاعل العروان وما مضوب العروان وقد قال
والكوفيون يجوزون الوصف مبتدأ وليد فاعل أغنى عن خبر
من غير اعتماد على نفي ولا استفهام نحو فأنزلنا جبالا

بفتحين أي أصحاب الهندى والثانى وهو ما بعد الوصف
مبتدأ مؤخر وذا الوصف بالرفع خبر عنه مقدم عليه أن
فى سوى الأفراد وهما التثنية والجمع السالم طبقا لمطابقة
لما بعده استقر هذا الوصف نحو أقامان الزيدان وأقامون
الزيدون ولا يجوز كون الوصف مبتدأ وما بعده خبرا
لأنه لا استدلال الظاهر من علامة التثنية والجمع فإن
تطابقا فى الأفراد نحو أقام زيد جاز كون ما بعد الوصف
فاعلا لستد خبره وكونه مبتدأ مؤخر والوصف خبرا
مقدما والجمع المكسر المفرد وكذا الوصف المطلق على
المفرد والمثنى والجمع بصيغة واحدة نحو أجنب الزيدون
ورفعوا مبتدأ بالابتداء وهو كونه معرى من العوامل اللفظية
وقيل جعل الاسم ولا يخبر عنه كذا رفع خبر بالابتداء
وخذ وهو القصر الذى نصب عليه سيدي لانه طالب له
قبل بالابتداء لانه اقتضاها فعمل فيما ورد بان أقوى العوا
وهو الفعل لا يعمل فى عينه فى النصب أقوى وأولى وقيل بالابتداء
والمبتدأ قال الكوفيون برفع أى كونه ما رفع الآخر له

نظائر العربى والخبر هو الخبر المفعول معه معناه
الوصف كانه يوصف به ولا كانه يوصف به
ومعناه انما الخبر والادب ما للعوام من سلطة على الفهم
انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو
كرهه انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو
سقط ان يكون خاوية معنى البتة الذي سقط له
اي اسماءه وربطها بالاسماء وهو ما ضمير موجود
كزيد فام ابوه او مقدس كالي قفز يدسم اي من اواسم شيعة
الي نحو وليا من التقوى ذلك خير يعني عنه تكرار البتة
لفظ كالحاق ما لحاقه وهو في خبر يدخل البتة تحت نحو ان
الذين امنوا وعملوا الصالحات انما لا يضرهم من حذر
وان تكن الجملة اياه معنى كلفى البتة بها عن الريبة كلفى اي
سقط في الله حتى وكفى والخبر المفعول الجاهل والمراد به كذا
قال في شرح الكافية ما ليس صفة تنقص معنى فعل وحروفه
فارغى خال من الضمير عند البصريين لان تحمل الضمير فرع
عن كون المحمل صالحا لرفع ظاهر على الفاعلية وذلك مقتضى

على الفعل او ما هو في معناه وذهب الكوفيتون الى انه جملة
وان يشق الخبر المفرد او ياول بمشتق كهذا اسد اي شجاع
فهو ذو ضمير متكسر اي شرفه هذا اذا لم يرفع ظاهرا فاعا
رفعه لم يتحمل وان جرى على ما هو له والا فلا حكمة ذكره بقوله
وابرأته اي الضمير وجوبا مطلقا سواء من اللبس ام لم يبق
حيث تلا اي وقع ذلك الوصف بعد ما ليس معناه اي
معنى ذلك الوصف كاي للبتة محملا بل كان محملا لغيره
اي كان وصفا جاريا على غير من هو له كزيد عمر وصار به
هو وزيد هيند صار به هو واجاز الكوفيتون الاستتار اذا
امن اللبس واختاره للمعنى في الكافية واخبروا عن البتة
بنظر نحو والركب اسفل منكم او بحرف جر مع مجرور كالحمد
لله حال كونهم ثاوين اي مقدرين له متعلقا اسم فاعلا وفعلا
هو الخبر في الحقيقة ولا يكون الا كائنا اولستقر ومافية
معنى كائنا واستقر كائنا ووجد ونحوهما **ف** يجب حذف
هذا المتعلق وشذ الصريح به في قوله فانت لدى نجو خالق
كائنا ثم ان قد راسم فاعل وهو اختيار المصنف لوجوب تقديره

اتفاقا بعد ما و اذا المتاحات لا تتأخر انما هي الفعالية
 من قبل المفرد وان قدر فعله هو خيار ابن الحاجب
 لوجوب تقديره في القصة فواضح انه من قبيل الجملة والتقدير
 لا يخفى ان اجل الباب على سائر واحداً من الاحاق
 بباب آخر واعلم ان اسم الزمان يكون خبراً عن الحدث
 نحو القتال يوم الجمعة لان الاحداث متحدة في
 غنابيه فائدة وهي تخصيصها بزمان دون زمان ولا يكون
 اسم زمان خبراً عن مبتدأ جثة فلا يقال زيد يوم الجمعة وان
 يفد الاخبار به بان كان المبتدأ علماً والزمان خاتماً
 او كان اسم الذات مثل اسم المعنى في وقوعه وقتاً
 وقت فاجعل كخبر في شهر كذا والورد في ايام ولا يجوز
 بالكرة مادام الابتداء بهالم يفد لانه لا يجزى الا عن
 معروف فان افاد جاز ونحصل الفائدة بامور احدها
 ان يتقدم الخبر وهو ظرف او مجرور بخبر كعند زيد
 عمرة وفي الدار رجل والثاني ان يتقدمها استفهام نحو
 فتي وكم والثالث ان يتقدمها نفي ان لم تكن خلية افيك

لنا والزايع ان تكون موصوفة بوصف اما مذكور نحو
 رجل من الكرام عندنا او مقدره خوشرا هو ذاك
 عظيم على احد التقيدين وكذا ان كان فيها معنى الوصف
 نحو جيل عندنا اي جيل حقير او كانت خلفاً من موصوف
 كمن خيم من كافر والخامس ان كان محالة فيما بعدها
 نحو غبت في الخير خيراً والسادس ان تكون مضافاً نحو عمل
 بزين بن وليس على ما ذكرنا لم يقل بان يجوز كذا وجد
 فيه الافادة كان يكون في المعنى كاحسن زيد في
 تكون دعاءه وسلم على ال ليس وويل المتفقين الذين
 او شرطاً لكن يقاوم مع اوجواب سؤال كرجل من فاك
 عندك او عاود كل يموت او تالية لاذن الفجاسة كجنت
 فاذا بالباب اولوا والحال كقوله سرياً ونجم فكذا وفيه
 توجد الافادة دون شئ مما ذكر كقولك شجرة سحرية
 ثمرة خير من جرادة والاصل في الاخبار ان نوحى الانوار
 في المبتدأ ثم ما التاخره كوصف وجوز التقدّم لها
 على التاخر لانه حاصل بذلك وقرن من كان

جازن حذف الخبر كما تقول زيد بعد قول سائل من عند
 كوفي جواب قول سائل كيف زيد حذف المبتدأ وقوله
 أي مريض فزيد المبتدأ استعني عنه إذ عرف وبعد لا
 الامتناع غالباً أي في القسم الغالب منها **حذف** وهو على
 قسمين قسم يمتنع فيه جواب الخبر وجوب المبتدأ بعد
 وهو الغالب وقسم يمتنع فيه الخبر والمبتدأ وهو
 قليل فالأول حذف الخبر من حيث تحوّل لا زيد لا يتكلم أي
 موجود والثاني حذف الخبر إذا دل عليه دليل بخلافه
 إذا لم يدل تحوّل أو كما حديثاً وعندنا بالاسلام لهذا
 الكعبة **حذف** كل ما ذكر لو ما صح به ابن الخارشي
 المبتدأ الواقع بضم يمين ذاً أي حذف الخبر وجوباً
 استقر غواهم كذا لافعل أي قيمي فإن لم تكن نصافي اليقين
 لم يحذف وكذا يجب حذف إذا وقع المبتدأ بعد
 قد عنت مفروم مع وهو الصاحبة كش كل صانع ومبا
 صنع أي مقترنان فإن لم تكن الواو نصافي اليقين لم يحذف
 نحو وكل امرئ والموت بليقان وكذا إذا كان المبتدأ

المبتدأ
 حذف الخبر
 جازن حذف الخبر
 كوفي جواب قول سائل
 أي مريض فزيد المبتدأ
 الامتناع غالباً
 قسمين قسم يمتنع فيه
 وهو الغالب
 قليل فالأول حذف الخبر
 موجود والثاني حذف
 إذا لم يدل تحوّل
 الكعبة
 المبتدأ الواقع
 استقر غواهم
 لم يحذف
 قد عنت مفروم مع
 صنع أي مقترنان
 نحو وكل امرئ

مصدر أو مضافاً إلى مصدر وهو قبل حال لا يصلح أن
 يكون خبراً عن المبتدأ الذي خبره قد ضمراً فالمصدر
 كخبري العبد متيناً في حال سدت سيد الخبر المحذوف
 وجواباً والأصل ما صل إذا كان أو إذا كان سداً محذوف
 حاصل ثم الظرف والمضاف إلى مصدر نحو أنتم تبين
 الحق منوطاً بالحكم فأنتم مبتدأ مضاف إلى المصدر ومنو
 حال سدت سيد الخبر وتقديره كأن تقدم وخرج بتقيد
 الحال بعدم صلاحية الخبرية ما يصلح لها فالرفع
 فيه واجب نحو خبري في هذا شديد **حذف** يجب حذف
 المبتدأ في مواضع أحدها إذا أخبر عنه بنعت مقطع
 كدريت بزيد الكريم كذا ذكره في آخر النعت الثاني إذا
 أخبر عنه بخصوص نعم كنعم الزجل زيد كذا ذكره في
 باب نعم الثالث إذا أخبر عنه بمصدر يدل من اللفظ
 بفعله كصبي جميل أي صبي الرابع إذا أخبر عنه بغير
 القسم نحو في ذمتي لأفعلن أي يمين ذكرها في الكافية
 وأخبر بالثمين أي خبرين أو بالكثر من اثنين صنف

المصدر أو مضافاً إلى مصدر
 كخبري العبد متيناً في حال
 وجواباً والأصل ما صل
 حاصل ثم الظرف والمضاف
 الحق منوطاً بالحكم
 فيه واجب
 المبتدأ في مواضع
 كدريت بزيد الكريم
 أخبر عنه بخصوص نعم
 باب نعم الثالث
 بفعله كصبي جميل
 القسم نحو في ذمتي
 وأخبر بالثمين

منه واحد سواء كان الاثنان في معنى واحد كالترما
حلوجا مضى منام لم يكن كقيم سيرة شعرا ونحوه
يك ذلت فهذا بنى مقيط مقيط مشى ونحوه لا خبا
بثني عن مبتدأين نحو زيد وعمرو كاتب وشاعر ولما
فرغ المصنف من ذكره الابتداء وما يتعلق به شرع في بيان
وهي ستة كان واخواتها ترفع كان المتداخلة كقولهم
اسما لها والخبر تنصب خبرها لكان سجد عمر كان
فيما ذكر فل معنى اقام نهارا ويات بمعنى اقام ليلا
واضح واصبحا واسمى بمعنى دخل في الضحى والصبح
والماء وصار بمعنى دخل في الخول وليس وفي لقي الحاء
وزال بمعنى انفصل ولما راد فيها التي مضارعها يزال
وكذلك يرجع معنى زال ومنه البارجة للملحة الماضية
وفي وانفك وهذي لاربعة الاخيرة شرط اعمالها
ان تكون لشئ في وهو النفي والدعاء او لشيء تعم وشل
كان دام بمعنى بقي واستمر لكن بشرط ان يكون
بما المصنف في الخفيفة كاعط مادمت متباعدة عما وقد

هذا هو الذي مر في كتابنا من ان كان في معنى واحد كقولهم
حلوجا مضى منام لم يكن كقيم سيرة شعرا ونحوه
يك ذلت فهذا بنى مقيط مقيط مشى ونحوه لا خبا
بثني عن مبتدأين نحو زيد وعمرو كاتب وشاعر ولما
فرغ المصنف من ذكره الابتداء وما يتعلق به شرع في بيان
وهي ستة كان واخواتها ترفع كان المتداخلة كقولهم
اسما لها والخبر تنصب خبرها لكان سجد عمر كان
فيما ذكر فل معنى اقام نهارا ويات بمعنى اقام ليلا
واضح واصبحا واسمى بمعنى دخل في الضحى والصبح
والماء وصار بمعنى دخل في الخول وليس وفي لقي الحاء
وزال بمعنى انفصل ولما راد فيها التي مضارعها يزال
وكذلك يرجع معنى زال ومنه البارجة للملحة الماضية
وفي وانفك وهذي لاربعة الاخيرة شرط اعمالها
ان تكون لشئ في وهو النفي والدعاء او لشيء تعم وشل
كان دام بمعنى بقي واستمر لكن بشرط ان يكون
بما المصنف في الخفيفة كاعط مادمت متباعدة عما وقد

يتبع بعض هذه الافعال بمعنى بعضها فيتم عمل كان وظل و
اضى واصبح واسمى بمعنى صار نحو وفحت التمار فكات
ابوابا ظل وجهه سودا تمة الحق بصار افعال في
معناها وهي اض ورجع وعاد واتحال وقعد وحأ
وارتد ونحوه وفدا وراح ذكرها في الكافية واعلم
ان هذه الافعال على اقسام ماض له مضارع وامر
مصدر ووصف وهو كان وصار وما بينهما وما من
له مضارع دون امر ووصف دون مصدر
هو زال واخواته وماض لا مضارع له ولا امر
لا مصدر ولا وصف وهو ليس ودام وغير ماض
مثله قد علم ان كان غير الماضي منه استعمل نحو قولهم
بقا فلكونا نخارة وكونك انا فاكنا اخالنا
زائلا احلك وفي جميعها يتوحد الخبرين الفعل والاسم
اجز وخالف ابن معطي في دأه ورد بقوله لا طيب
للعيش مادامت منعصه لذاته وبعض في كس و
ورد بقوله وليس في عالم وجرود وقد منع من

هذا هو الذي مر في كتابنا من ان كان في معنى واحد كقولهم
حلوجا مضى منام لم يكن كقيم سيرة شعرا ونحوه
يك ذلت فهذا بنى مقيط مقيط مشى ونحوه لا خبا
بثني عن مبتدأين نحو زيد وعمرو كاتب وشاعر ولما
فرغ المصنف من ذكره الابتداء وما يتعلق به شرع في بيان
وهي ستة كان واخواتها ترفع كان المتداخلة كقولهم
اسما لها والخبر تنصب خبرها لكان سجد عمر كان
فيما ذكر فل معنى اقام نهارا ويات بمعنى اقام ليلا
واضح واصبحا واسمى بمعنى دخل في الضحى والصبح
والماء وصار بمعنى دخل في الخول وليس وفي لقي الحاء
وزال بمعنى انفصل ولما راد فيها التي مضارعها يزال
وكذلك يرجع معنى زال ومنه البارجة للملحة الماضية
وفي وانفك وهذي لاربعة الاخيرة شرط اعمالها
ان تكون لشئ في وهو النفي والدعاء او لشيء تعم وشل
كان دام بمعنى بقي واستمر لكن بشرط ان يكون
بما المصنف في الخفيفة كاعط مادمت متباعدة عما وقد

هذا هو الذي مر في كتابنا من ان كان في معنى واحد كقولهم
حلوجا مضى منام لم يكن كقيم سيرة شعرا ونحوه
يك ذلت فهذا بنى مقيط مقيط مشى ونحوه لا خبا
بثني عن مبتدأين نحو زيد وعمرو كاتب وشاعر ولما
فرغ المصنف من ذكره الابتداء وما يتعلق به شرع في بيان
وهي ستة كان واخواتها ترفع كان المتداخلة كقولهم
اسما لها والخبر تنصب خبرها لكان سجد عمر كان
فيما ذكر فل معنى اقام نهارا ويات بمعنى اقام ليلا
واضح واصبحا واسمى بمعنى دخل في الضحى والصبح
والماء وصار بمعنى دخل في الخول وليس وفي لقي الحاء
وزال بمعنى انفصل ولما راد فيها التي مضارعها يزال
وكذلك يرجع معنى زال ومنه البارجة للملحة الماضية
وفي وانفك وهذي لاربعة الاخيرة شرط اعمالها
ان تكون لشئ في وهو النفي والدعاء او لشيء تعم وشل
كان دام بمعنى بقي واستمر لكن بشرط ان يكون
بما المصنف في الخفيفة كاعط مادمت متباعدة عما وقد

على العامل بالصبى لا يقع بعده معمول الخبر سواء
 تقدم الخبر على الاسم ام لا فلا يقع كان طعامك زيد
 اكله خلافا للكوفيين ولا كان طعامك اكله زيد
 خلافا لابي علي فان تقدم الخبر على الاسم وعمل معمول
 كان اكله طعامك زيد فظاهر عبارة المصنف انما جائز
 لان معمول الخبر لم يلبس على العامل وبه صرح ابن شفيق
 فيه الاتفاق وضح ايضا يجوز تقديم المفعول على نفس
 العامل الا اذا ظرفا الى المفعول او حرف جر فان يجوز
 ان يلبس العامل بخوك كان عندك زيد مقيما وكان فيك
 زيد راعيا ومضمرا لثان اسم العامل انوار وقع لك
 من كلام العرب موهباى موقع في الوهم اى الدهن ما
 استبان لك انما امتنع وهو ايدى العامل معمول الخبر
 هو غير طرف ولا مجرد وكقولها كان اياهم عطية
 مبتدأ وخبر عود اياهم مفعول عود والجملة خبر كان
 قد تراءى كان بلفظ الماضى في حشواى بين اثناء الكلام

في العامل بالصبى لا يقع بعده معمول الخبر سواء تقدم الخبر على الاسم ام لا فلا يقع كان طعامك زيد اكله خلافا للكوفيين ولا كان طعامك اكله زيد خلافا لابي علي فان تقدم الخبر على الاسم وعمل معمول كان اكله طعامك زيد فظاهر عبارة المصنف انما جائز لان معمول الخبر لم يلبس على العامل وبه صرح ابن شفيق فيه الاتفاق وضح ايضا يجوز تقديم المفعول على نفس العامل الا اذا ظرفا الى المفعول او حرف جر فان يجوز ان يلبس العامل بخوك كان عندك زيد مقيما وكان فيك زيد راعيا ومضمرا لثان اسم العامل انوار وقع لك من كلام العرب موهباى موقع في الوهم اى الدهن ما استبان لك انما امتنع وهو ايدى العامل معمول الخبر هو غير طرف ولا مجرد وكقولها كان اياهم عطية مبتدأ وخبر عود اياهم مفعول عود والجملة خبر كان قد تراءى كان بلفظ الماضى في حشواى بين اثناء الكلام

في العامل بالصبى لا يقع بعده معمول الخبر سواء تقدم الخبر على الاسم ام لا فلا يقع كان طعامك زيد اكله خلافا للكوفيين ولا كان طعامك اكله زيد خلافا لابي علي فان تقدم الخبر على الاسم وعمل معمول كان اكله طعامك زيد فظاهر عبارة المصنف انما جائز لان معمول الخبر لم يلبس على العامل وبه صرح ابن شفيق فيه الاتفاق وضح ايضا يجوز تقديم المفعول على نفس العامل الا اذا ظرفا الى المفعول او حرف جر فان يجوز ان يلبس العامل بخوك كان عندك زيد مقيما وكان فيك زيد راعيا ومضمرا لثان اسم العامل انوار وقع لك من كلام العرب موهباى موقع في الوهم اى الدهن ما استبان لك انما امتنع وهو ايدى العامل معمول الخبر هو غير طرف ولا مجرد وكقولها كان اياهم عطية مبتدأ وخبر عود اياهم مفعول عود والجملة خبر كان قد تراءى كان بلفظ الماضى في حشواى بين اثناء الكلام

وشذرت زيادتها بلفظ المضارع نحو انت تكون واجبة
 والطردت زيادتها بين ما وفعل التعجب كما كان اصح
 علم من تقدمها وبين الصلة والموصول كما الذى كان
 الكرمه والقصة والموصوف كما رى رجل كان كرمه
 والفعل ومرفوع نحو لم يوجد كان مثلك والمبتدأ
 وخبره نحو زيد كان قائم وشذرت بين الجار والمجرور
 نحو على كان المودة العرب وغيره كان لا يزداد وشذرت
 اسى واصبح كقولهم ما اصبح ابردها وما اسى اذها
 ويجوز فونها مع اسمها ويقون الخبر وحده وبعد ان
 ولو اشطقتين كشنا حذف اسم كقوله المزدخري
 بعلما ان خبرا خبراى ان كان عمله خيرا وقوله لا ياقين
 الدهر ذو نبي ولو ملكاى ولو كان الساعى ملكا وفل
 بعد غمها كقوله من لذيولاى من لكانت شوكا
 وحذف كان مع خبرها وبقاء الاسم ضعيف وعليه
 ان خير بالرفع اى ان كان فى عمله خيرا وبعد ان
 المصدية تقويضا ما عنها بعد حذفها ارتكبت كمثل

وشذرت زيادتها بلفظ المضارع نحو انت تكون واجبة والطردت زيادتها بين ما وفعل التعجب كما كان اصح علم من تقدمها وبين الصلة والموصول كما الذى كان الكرمه والقصة والموصوف كما رى رجل كان كرمه والفعل ومرفوع نحو لم يوجد كان مثلك والمبتدأ وخبره نحو زيد كان قائم وشذرت بين الجار والمجرور نحو على كان المودة العرب وغيره كان لا يزداد وشذرت اسى واصبح كقولهم ما اصبح ابردها وما اسى اذها ويجوز فونها مع اسمها ويقون الخبر وحده وبعد ان ولو اشطقتين كشنا حذف اسم كقوله المزدخري بعلما ان خبرا خبراى ان كان عمله خيرا وقوله لا ياقين الدهر ذو نبي ولو ملكاى ولو كان الساعى ملكا وفل بعد غمها كقوله من لذيولاى من لكانت شوكا وحذف كان مع خبرها وبقاء الاسم ضعيف وعليه ان خير بالرفع اى ان كان فى عمله خيرا وبعد ان المصدية تقويضا ما عنها بعد حذفها ارتكبت كمثل

وشذرت زيادتها بلفظ المضارع نحو انت تكون واجبة والطردت زيادتها بين ما وفعل التعجب كما كان اصح علم من تقدمها وبين الصلة والموصول كما الذى كان الكرمه والقصة والموصوف كما رى رجل كان كرمه والفعل ومرفوع نحو لم يوجد كان مثلك والمبتدأ وخبره نحو زيد كان قائم وشذرت بين الجار والمجرور نحو على كان المودة العرب وغيره كان لا يزداد وشذرت اسى واصبح كقولهم ما اصبح ابردها وما اسى اذها ويجوز فونها مع اسمها ويقون الخبر وحده وبعد ان ولو اشطقتين كشنا حذف اسم كقوله المزدخري بعلما ان خبرا خبراى ان كان عمله خيرا وقوله لا ياقين الدهر ذو نبي ولو ملكاى ولو كان الساعى ملكا وفل بعد غمها كقوله من لذيولاى من لكانت شوكا وحذف كان مع خبرها وبقاء الاسم ضعيف وعليه ان خير بالرفع اى ان كان فى عمله خيرا وبعد ان المصدية تقويضا ما عنها بعد حذفها ارتكبت كمثل

وشذرت زيادتها بلفظ المضارع نحو انت تكون واجبة والطردت زيادتها بين ما وفعل التعجب كما كان اصح علم من تقدمها وبين الصلة والموصول كما الذى كان الكرمه والقصة والموصوف كما رى رجل كان كرمه والفعل ومرفوع نحو لم يوجد كان مثلك والمبتدأ وخبره نحو زيد كان قائم وشذرت بين الجار والمجرور نحو على كان المودة العرب وغيره كان لا يزداد وشذرت اسى واصبح كقولهم ما اصبح ابردها وما اسى اذها ويجوز فونها مع اسمها ويقون الخبر وحده وبعد ان ولو اشطقتين كشنا حذف اسم كقوله المزدخري بعلما ان خبرا خبراى ان كان عمله خيرا وقوله لا ياقين الدهر ذو نبي ولو ملكاى ولو كان الساعى ملكا وفل بعد غمها كقوله من لذيولاى من لكانت شوكا وحذف كان مع خبرها وبقاء الاسم ضعيف وعليه ان خير بالرفع اى ان كان فى عمله خيرا وبعد ان المصدية تقويضا ما عنها بعد حذفها ارتكبت كمثل

والتحقيق كذا في شرح الكافية لان الباء اذا دخلت
الخبر مفتيلا لا يكون منصوبا ياء على ذلك دخولها في
الكن بقاءه وانتفاع دخولها في نحو كنت قائما فاع
في العطف على الجرح والفسب وبعد لا وبعد
كان قد خبر بالباء دخولها في شفاعته يعني لم يكن
العلم قال ابن عصفور وهو ياء في النكرات
واعلمت كليس النافية بشرط بقاء النفي والتقدير نحو
شئ على الارض باقيا ولا ياتي في شرح التسهيل كاس جنى
في المعارف نحو لا انا باقيا لنهارها والفاء في خبرها
نحو فانها من غير لا يرحل وقد تلى اي تنوي لا ترحل
زيدت عليها التاء لان نيت الكلمة على التثنية وان بالاضافة
في الشكون النافية هذا العمل اي في كليس نحو ولا ترحل
مناص ان هو مستول على الجرح وما لا ترحل
وما زاد في كسافته ولا في عمل الصيغة وحذف دي
الرفع وهو الاسم وابتداء الخبر فشا كاتقدم والعكس
هو حذف الخبر وبقاء الاسم قل وقيل شئ وان

اي لهم
عين مناص ولا يجوز ذكرها مع الضم في الثالث من
التواخي افعال المتابعة وفي تسميتها بذلك تغليب اذ منها
ما هو الشرع وما هو للرجاء لكان فيما تقدم من العمل
كاملا فارتب حصول الخبر وعسى لترجيح كذا نذر ان يجر
مضارع لهذين خبر والمرد به الاسم المفرد كاضح بنى الكا
كقوله ان عيت جبا وما كدت انيا والكثير في خبرها
فكونه يجر ان بعد عسى نذر نحو عسى الكرب الذي
است فيه يكون ورا فوج في خبر والكثير في اتصاله
بها نحو عسى بكم ان يرحل وعسى كذا كذا في خبرها
فالكثير خبره من ان نحو كذا وايفعلون ويقل اتصاله
بها نحو قد كاس من طول البلاء ان يرحل وعسى في كونها
الترجي حري بالالف الملهمة ولكن اختصت بان جعل خبرها
حما بان متصلا فلا يجر منها الا في الشعر ولا في غير نحو
حزن يدر ان يقوم والزمو خبره لخلق ان لكونها مثل
حري في الترجي نحو لخلق السماء ان تطلع وبعد اشك
كش اتصال الخبر بان نحو لو شئ الناس التراب لا وشكوا

قوله فاعل هاتوا ان يملوا وينعوا وانفء ان من خبر هاتوا
فانما فعل هاتوا من فاعله هو المفعول به في قوله فاعل هاتوا
فانما فعل هاتوا من فاعله هو المفعول به في قوله فاعل هاتوا

قوله فاعل هاتوا ان يملوا وينعوا وانفء ان من خبر هاتوا
فانما فعل هاتوا من فاعله هو المفعول به في قوله فاعل هاتوا
فانما فعل هاتوا من فاعله هو المفعول به في قوله فاعل هاتوا

افاقل هاتوا ان يملوا وينعوا وانفء ان من خبر هاتوا
خوبوشك من فريضة في بعض غرابة بواقعا مثل
كاد في الاصح كرا يفتح الراء والكثير جرد جرها من ان
مخرب القلب من جواب يذوب وانفء به اقل
مخو وقد كرت لغنا من ان تقطعا وقيل لا تتصل به
اصلا وتركان مع ذي الشروع وجبالا نة مال على الح
وان لا استقبال كانشاء السائق يحدوا اي يفتق للابل
وطفق زيد يدعوا وبق طبق بالباء كما جعلت انطه
واخذت انكم وعلق زيد يفعل وزاد في التسهيل
قال في شرحه وهو غريب كفت مر بعل واستعملوا
لا وكا وكاد لا غير خوبوشك من فريضة ان يملوا
يفضي وزاد والاول وشك اسم فاعل فقالوا وشكوا
فوشكة انما ان يعود وحكي في شرح الكافية انما
اسم الفاعل من كاد والجوهر مضارع طفق قال في شرح
التسهيل ولم ادر لغية وجماعة اسم فاعل كرب والكاس
مضارع جعل والاختش مضارع طفق والمصدر منه

قوله فاعل هاتوا ان يملوا وينعوا وانفء ان من خبر هاتوا
فانما فعل هاتوا من فاعله هو المفعول به في قوله فاعل هاتوا
فانما فعل هاتوا من فاعله هو المفعول به في قوله فاعل هاتوا

قوله فاعل هاتوا ان يملوا وينعوا وانفء ان من خبر هاتوا
فانما فعل هاتوا من فاعله هو المفعول به في قوله فاعل هاتوا
فانما فعل هاتوا من فاعله هو المفعول به في قوله فاعل هاتوا

ومن كاد بعد عسي واخلوق واوشك قد يدعق
بان يفعل عن ثاب فقد وهو الخبر نحو عسي ان يقوم
فان والفعل في موضع رفع بعسي سبعة الجزيين
كما سدها في قوله تعالى احب الناس ان ينكر
هذا ما اختاره المقام من جعل هذه الافعال ناقصة
ابدا وذهب جماعة الى انها تامة مكنتية بالمرفوع
جردن من الضمير عسي واخلوق واوشك ارفع
مضمرا بها اناسم قبلها قد ذكر فاعل على التجريد
لغة الحجازية الزيدان عسي ان يقوموا والزيدون
واخلوق ان يقوموا وعلى الاضمار الزيدان عيان
يقوموا والزيدون عوا ان يقوموا والفتح والكسر
في التين من عسي اذا اتصل بها تاء الضمير او تاء
مخوعيت عينا عين وانتقال فتح بالقاف اي
اختياره في كمن اي علم انما من تقديم على الكسر واما من
خارج لشبهة وتب في القراء الانافعا الرابع من
النواحي ان واخواتها وهي الحروف المشبهة بالفعل

قوله فاعل هاتوا ان يملوا وينعوا وانفء ان من خبر هاتوا
فانما فعل هاتوا من فاعله هو المفعول به في قوله فاعل هاتوا
فانما فعل هاتوا من فاعله هو المفعول به في قوله فاعل هاتوا

قوله فاعل هاتوا ان يملوا وينعوا وانفء ان من خبر هاتوا
فانما فعل هاتوا من فاعله هو المفعول به في قوله فاعل هاتوا
فانما فعل هاتوا من فاعله هو المفعول به في قوله فاعل هاتوا

في كونها رافعة وناسبة وفي اختصاصها بالاسماء
وفي دخولها على المبتداء والخبر وفي بنائها على الفتح
وفي كونها ثلاثية ورباعية وخماسية كعدد الاعداد
لان وان اذا كانتا للتأكيد والتحقيق وليت للتفريق
لكن للاستدراك ولعل للترجيح وكان للتثنية تعكس
ما كان من عمل ثابت اي نصب الاسم ورفع الخبر كما
زيد اعلم بانني كفول لكن ابته ذو ضغن اي حقد و
لج وجوب اذ الترتيب وهو تقدم الاسم على الخبر
لانها غير متصرفه الا في الخبر الذي هو ظرف او مجرور
فيجوز لك ان تقدمه كليت فيها مستحي او لعل هناك
غير البذي اي الذي بذا يعني فحش وقديح فقد
في نحو ان في الدار صاحبها وخران افتح وجوب البذر
مصدر مسددا بان يقع فاعلا او كائنا عشا ومفعولا
غير محكية او مستدا او خبرا عن اسم معنى غير قول او مجرور
انما يفتي من ذلك وفي سوى ذلك ان كسر وجوب اللفظ
وقد افصح عن ذلك التوا بقوله فاكسر ان اذا وقعت

في الابتداء او كانا التثنية واجلس حيث ان زيد اجلس
جئت اذ اكلي ان زيد اير واذا وقعت في
مسألة اي اولها نحو ما ان مفلحة فان لم يقع في الا قول
لم تكسر نحو جاء الذي في ظني انه فاضل وحيث
وقعت اي ايتين مسجلة كسرهما كسر والكتاب المبين
انا التثنية او حكيت هي وما بعدها بالقول نحو قول
الله اني معكم فان وقعت بعده ولم يحك لم تكسر
او حكيت محل حال كثرته واني دوا من اي مؤملا و
كسر وان اذا وقعت من بعد فعل فلي علقا باللام
المعلقة كاعلم انه لذوقه وكذا اذا وقعت صفة نحو
سهرت برجل اير فاضل او خبرا عن اسم ذات نحو زيد
فاضل فان وقعت بعد اذ الحاء او بعد قسم لا لام
بعد فالحكم بوجهين في نحو خرجت فاذا انك فاكسر
فيجوز كسرهما على انها واقعة موقع الجملة ونحو على
انها ما قوله بالمصدر وكذلك حلفت انك كريم مع
كسر التلويح الجزاء نحو كتبت ربك على نفسه الرحمة انه

وعن ان اسمك معقول مجرور
اسمك ليدل على انك انك

في كونها رافعة وناسبة وفي اختصاصها بالاسماء
وفي دخولها على المبتداء والخبر وفي بنائها على الفتح
وفي كونها ثلاثية ورباعية وخماسية كعدد الاعداد
لان وان اذا كانتا للتأكيد والتحقيق وليت للتفريق
لكن للاستدراك ولعل للترجيح وكان للتثنية تعكس
ما كان من عمل ثابت اي نصب الاسم ورفع الخبر كما
زيد اعلم بانني كفول لكن ابته ذو ضغن اي حقد و
لج وجوب اذ الترتيب وهو تقدم الاسم على الخبر
لانها غير متصرفه الا في الخبر الذي هو ظرف او مجرور
فيجوز لك ان تقدمه كليت فيها مستحي او لعل هناك
غير البذي اي الذي بذا يعني فحش وقديح فقد
في نحو ان في الدار صاحبها وخران افتح وجوب البذر
مصدر مسددا بان يقع فاعلا او كائنا عشا ومفعولا
غير محكية او مستدا او خبرا عن اسم معنى غير قول او مجرور
انما يفتي من ذلك وفي سوى ذلك ان كسر وجوب اللفظ
وقد افصح عن ذلك التوا بقوله فاكسر ان اذا وقعت

في كونها رافعة وناسبة وفي اختصاصها بالاسماء
وفي دخولها على المبتداء والخبر وفي بنائها على الفتح
وفي كونها ثلاثية ورباعية وخماسية كعدد الاعداد
لان وان اذا كانتا للتأكيد والتحقيق وليت للتفريق
لكن للاستدراك ولعل للترجيح وكان للتثنية تعكس
ما كان من عمل ثابت اي نصب الاسم ورفع الخبر كما
زيد اعلم بانني كفول لكن ابته ذو ضغن اي حقد و
لج وجوب اذ الترتيب وهو تقدم الاسم على الخبر
لانها غير متصرفه الا في الخبر الذي هو ظرف او مجرور
فيجوز لك ان تقدمه كليت فيها مستحي او لعل هناك
غير البذي اي الذي بذا يعني فحش وقديح فقد
في نحو ان في الدار صاحبها وخران افتح وجوب البذر
مصدر مسددا بان يقع فاعلا او كائنا عشا ومفعولا
غير محكية او مستدا او خبرا عن اسم معنى غير قول او مجرور
انما يفتي من ذلك وفي سوى ذلك ان كسر وجوب اللفظ
وقد افصح عن ذلك التوا بقوله فاكسر ان اذا وقعت

في كونها رافعة وناسبة وفي اختصاصها بالاسماء
وفي دخولها على المبتداء والخبر وفي بنائها على الفتح
وفي كونها ثلاثية ورباعية وخماسية كعدد الاعداد
لان وان اذا كانتا للتأكيد والتحقيق وليت للتفريق
لكن للاستدراك ولعل للترجيح وكان للتثنية تعكس
ما كان من عمل ثابت اي نصب الاسم ورفع الخبر كما
زيد اعلم بانني كفول لكن ابته ذو ضغن اي حقد و
لج وجوب اذ الترتيب وهو تقدم الاسم على الخبر
لانها غير متصرفه الا في الخبر الذي هو ظرف او مجرور
فيجوز لك ان تقدمه كليت فيها مستحي او لعل هناك
غير البذي اي الذي بذا يعني فحش وقديح فقد
في نحو ان في الدار صاحبها وخران افتح وجوب البذر
مصدر مسددا بان يقع فاعلا او كائنا عشا ومفعولا
غير محكية او مستدا او خبرا عن اسم معنى غير قول او مجرور
انما يفتي من ذلك وفي سوى ذلك ان كسر وجوب اللفظ
وقد افصح عن ذلك التوا بقوله فاكسر ان اذا وقعت

وعن ان اسمك معقول مجرور
اسمك ليدل على انك انك

من علم منكم سو مجرا له يجوز كسر ها على معنى هو
عقود رحيم ثم تاب من بعده واصلح فانه عفود
رحيم وفتحها على معنى فالمغفرة حاصلة وذا اي جوا
الكسر والفتح يطرد في كل موضع وقعت فيه ان خبرا
عن قول وخبرها قول وفاعل القولين واحد نحو
القول اني اخذ الله فالكسر على الاخبار بالجملة والفتح على
تقديم خبر القول حمد الله وكذلك يجوز الوجهان
اذا وقعت في موضع التعليل نحو كنا ندعو من قبل
الله هو البر الرحيم وبعد ان ذات الكسر تصح خبر
جواز لام ابتداء اخرت الى خبر لان المقصد بها التاكيد
وان للتاكيد فكر هو الجمع بينهما نحو اني لو راى العين
وان زيدا لا بوجه فاضل ولا يلي ذال لام ما قد تيقنا
قوله واعلم ان تسليمنا وتركنا لثناها بها ان ولا سوا
لا يليها من الافعال ما كان ما ضيا متصفا عارضا عن
كرضا ويليها ان كان غير ما ضي نحو ان زيدا رضي او
ما ضيا غير متصرف نحو ان زيدا رضي ان يقوم وقد

ليها الماضي المتصرف مع كون قد قبله كان ذال قد سما
القد المتخذ اي متوليا وتصحب اللام الواوطين
الاسم والخبر جال كونه معمولا بالخبر اذا كان الخبر صالحا
لدخول اللام نحو ان زيد الطوامك اكل ولا تدخل
المعمول اذا تاخر كما فهمد من كلام المتكلم ولا على الخبر اذا
دخلت على المعمول المتوسط وتصحب ضمير الفضل نحو ان
لهو القمص الحق وسننى به لكونه فاصلا بين الضمير
والخبر وتصحب سما حل قبله الخبر ومعمولة وهو
او جرو ونحو ان علينا الهدي ان فيك لزيدا الغيب
لا تدخل اللام على غير ما ذكر وسمع في مواضع اخرى
على ياتى نحو اني اكلت من شربة ولكنني من جها
لعبد قال ابن الناطم وامن ما زيدت فيه قوله ان
الخلافة بعدهم لدمية وخلاف لما اجترأ لتقديم ان
في احد الجزئين ووصل ما الزائدة بذي الحروف والذ
اول الياب الاليت مستطاعا لثناها لوال احتصاصها
بالاسماء كقوله تعالى انما الله اله واحد وقد يجرى

العا في الجمع حكى الاخفش انما زيد قائم وقس عليه
 الباقي هكذا قال الناطم تعالى ابن التراج والزجاج
 انما ليت فيجوز فيها الاعمال والامال قال في شرح
 التسهيل باجماع ويؤتى بالوجدين قالت الالتماس هذا
 الجواب لنا قال في شرح الكافية ورفعه اقبس وجاني
 روعك معطوف على ان بعد ان تستكمل الخبر خوان
 زيدا قائم وغيره بالعطف على محل اسم ان وقيل على
 محلهام مع اسمها وقيل هو مبتدأ محذوف خبره لدلالة
 خبر ان عليه ولا يجوز العطف بالرفع قبل استكمال
 الخبر واجازة الكسائي مطلقا والفراء بشرط خفاء امر
 الاسم ثم الاصل العطف بالنصب كقوله ان الربيع الجوز
 والخريف يدا الى العباس والصوفاء والحقت بان
 المكسورة فيما ذكر لكن باتفاق وان المفتوحة على الصحيح
 بشرط تقدم علم عليها كقوله والافاعلموا انا وانتم بغاة
 ما بيننا في شقاق او معناه اخو واذا ان من الله ورسوله
 من دونك لست ولعل وكان فلا يعطف على اسمها

الالبتصب ولا يجوز الرفع لا قبل الخبر ولا بعده و
 اجازة الفراء بعده وخففت ان المكسورة فقل
 العمل وكشرا لفاء لئلا اختصا وقرى با
 لعل والالفاء قوله تعالى وان كلاما ليوثهم وتلزم
 اللام اي لام ابتداء في خبرها اذا ما تهمل اللام يتوهج
 كونها نافية فان لم تهمل لم يلزم اللام وربما استغنى
 عنها اي عن اللام اذا اهلكت ان بجاي ظهر ما ناطق
 اريد به محمد كقوله وان مالك كانت كرام المعاذن
 فاميات باللام لا من الالف لئلا يفسد المعنى وان قل ان لم
 يك ما تخاف فلا يلقبه اي بحدة غالب بان ذي الخففة هو
 بخلاف ما اذا كان ناسخا فوصل بها قال في شرح
 التسهيل والغالب كونه بلفظ الماضي بخلاف ان كانت كسبية
 وقيل وصلها بالماضي بخلاف ان يكاد الذين كفروا
 كذا بغير النسخ نحو شئت ببيتك ان قتلت مسلما وان
 تخففان المفتوحة فاسمها ضمير لسان استكن اي حذفت
 ولا يطر عليها بخلاف المكسورة لانها اشبه بالفعل

هذا هو الخبر الجليل الذي لا يخفى على من عرف الله تعالى
فقال في شرح فيه واخرج جعل حجة من بعد ان كقولنا ان
فمنها الذي كل من يحق ويقتل وقد يطرأ سبها فلا يجب
ان يكون الخبر حجة كقوله بانك مدعيه وغيت من
وان يكن الخبر فعلا ولم يكن دعاء ولم يكن تعريفا
مقتضا فالاحسن الفصل بينهما بقدر نحو ونعلم ان قد
صدقنا او حرف نفى نحو فلا يكون الا يرجع اليهم
فولا او حرف تنفيس نحو علم ان سيكون اولو نحو ان
فلا يكونوا يعلمون الغيب وقيل لذكر لو في كتب النحوي
الفواصل فان كان دعاء او غير متصرف لم يحتج الى الفصل
في نحو والخاصة ان غضب الله عليها وان عسى ان يكون
وان ليس للنفس لان الانسان الاماسي وقد ياتي متصفا
بلا فصل كما اشار اليه بقوله فالاحسن نحو علموا ان يبق
الاجاد واخفقت كان ايضا فتوى اي قد مر منصوبها
ولم يطرأ عليها لما ذكر في ان ويخالف ان في ان خبرها
لحج حجة كقوله نعم كان لم يقن بالاس ومفردا كما
اجبت الاتي وفي انه لا يجب حذف اسمها بل يجوز انما

كما قال وثابت القدر وفي قول الشاعر كان طيبة تعطو
وارق التام في رواية من نصب طيبة وتعطوه والخبر
روي برفع طيبة على انه كان خبرا كان وهو مفرد ولما
استرخا لا تخفف لعل واما لكن فان خففت لحد
تعمل شيئا في حرف عطف واجاز يونس والاخفش
الما لها قياسا وعن يونس انه حكاية عن العرب **الحكم**
من النواحي لا التي لتي الجنس والاولى التعبير بلا المجرور
على ان كما قال المصنف في نكتة على مقدمة ابن الحاجب لان
الشبه ليس قد يكون نافية للجنس وصرح بان ارادة
الجنس وغيره بالقرين وانما عملت لانها لا قصد بها انفي
الجنس على سبيل الاستغراق اختصت بالاسم ولم تعمل
جنس التلايم يتوهم انه عن المقدرة لظهورها في قوله
الا من سبيل الى هند ولا رفقاً لك يتوهم انه بالابتداء
فتعين النصب ولذا قال عمل ان جعل للاسم حلا لها
عليها لانها لتوكيد النفي وتلك لتوكيد الاثبات ولا
تعمل هذا العمل الا في نكتة متصلة بها مفردة جاتك او

هذا هو الخبر الجليل الذي لا يخفى على من عرف الله تعالى
فقال في شرح فيه واخرج جعل حجة من بعد ان كقولنا ان
فمنها الذي كل من يحق ويقتل وقد يطرأ سبها فلا يجب
ان يكون الخبر حجة كقوله بانك مدعيه وغيت من
وان يكن الخبر فعلا ولم يكن دعاء ولم يكن تعريفا
مقتضا فالاحسن الفصل بينهما بقدر نحو ونعلم ان قد
صدقنا او حرف نفى نحو فلا يكون الا يرجع اليهم
فولا او حرف تنفيس نحو علم ان سيكون اولو نحو ان
فلا يكونوا يعلمون الغيب وقيل لذكر لو في كتب النحوي
الفواصل فان كان دعاء او غير متصرف لم يحتج الى الفصل
في نحو والخاصة ان غضب الله عليها وان عسى ان يكون
وان ليس للنفس لان الانسان الاماسي وقد ياتي متصفا
بلا فصل كما اشار اليه بقوله فالاحسن نحو علموا ان يبق
الاجاد واخفقت كان ايضا فتوى اي قد مر منصوبها
ولم يطرأ عليها لما ذكر في ان ويخالف ان في ان خبرها
لحج حجة كقوله نعم كان لم يقن بالاس ومفردا كما
اجبت الاتي وفي انه لا يجب حذف اسمها بل يجوز انما
كما قال وثابت القدر وفي قول الشاعر كان طيبة تعطو
وارق التام في رواية من نصب طيبة وتعطوه والخبر
روي برفع طيبة على انه كان خبرا كان وهو مفرد ولما
استرخا لا تخفف لعل واما لكن فان خففت لحد
تعمل شيئا في حرف عطف واجاز يونس والاخفش
الما لها قياسا وعن يونس انه حكاية عن العرب **الحكم**
من النواحي لا التي لتي الجنس والاولى التعبير بلا المجرور
على ان كما قال المصنف في نكتة على مقدمة ابن الحاجب لان
الشبه ليس قد يكون نافية للجنس وصرح بان ارادة
الجنس وغيره بالقرين وانما عملت لانها لا قصد بها انفي
الجنس على سبيل الاستغراق اختصت بالاسم ولم تعمل
جنس التلايم يتوهم انه عن المقدرة لظهورها في قوله
الا من سبيل الى هند ولا رفقاً لك يتوهم انه بالابتداء
فتعين النصب ولذا قال عمل ان جعل للاسم حلا لها
عليها لانها لتوكيد النفي وتلك لتوكيد الاثبات ولا
تعمل هذا العمل الا في نكتة متصلة بها مفردة جاتك او

هذا هو الأصل في النصب وهو أن يرفع على محل العمل
فإن كان العمل في البيت فترفع البيت
فإن كان العمل في الخلة فترفع الخلة
فإن كان العمل في البيت والخلة فترفع البيت والخلة
فإن كان العمل في البيت والخلة والدار فترفع البيت والخلة والدار

مكرر فكما سأت فلا عمل في معرفة ولا في نكرة منفصلة
بالإجماع كما في التيسيل فانصب بها مضافا إلى نكرة نحو لا
بترامقوت ومضارع على ما يشبه وهو الذي ما بعد
من تمامه لا فيهما فعلة محبوب وبعد ذلك إلى الاسم المحب
أذكر حال كونك رفعه بها كما تقدم وركب المفرد معها
والمراد به هنا ما ليس مضافا ولا شبيهها في الخلة أو بالإنشائه
على الفتح أو ما يقوم مقامه لتضمنه معنى من الحينية كذا
عندك حول ولا قوة ولا يدين ولا يدين عندك ويجوز في
نحو لا سلمات الكسر استعجابا والفتح وهو أصل كما قال
المص والقرمه ابن عصفور والثاق من المتكرر كما
المثال السابق اجعلها مفعولا أو منصوبا أو مركبا
أن ركب الأول مع لا فالرفع نحو لا أتم إلى أن
كان ذاك ولا اب وذلك على أعمال لا الثانية
عمل ليس أو زيادتها وعطف اسمها على محل لا الأول
مع اسمها فإن موضعها رفع على الابتداء والنصب
لأنب اليوم ولا خلة وذلك على جعل لا الثاني

أولها هذا الشيخ طريقه الرابع

هذا هو الأصل في النصب وهو أن يرفع على محل العمل
فإن كان العمل في البيت فترفع البيت
فإن كان العمل في الخلة فترفع الخلة
فإن كان العمل في البيت والخلة فترفع البيت والخلة
فإن كان العمل في البيت والخلة والدار فترفع البيت والخلة والدار

زايدة وعطف الاسم بعدها على محل الاسم قبلها
فإن عمله نصب وقيل الزحش على خلة في البيت نصب
بفعل مقدرة أي ولا تولى خلة كما في قوله إلا
رجلا لا شاهد في البيت والتركيب نحو لا حول
ولا قوة على أعمال الثانية وإن رفعت أو لا والفت
الأولى لا تنصب الثاني لعدم نصب المعطوف عليه
لفظا أو محلا بل أفصح على أعمال لا الثاني نحو لا حول
ولا تأثم فيها أول رفعه على الفاعل وعطف الاسم
بعدها على ما قبلها لا يرفع ولا خلة ومفردا نفي
بلى فافتح على بناء مع اسم لا حول رجل ظريف في
الدار وأنصب على اتباعه محل اسم لا حول رجل
ظريفا فيها أو أرفع على اتباعه محل اسم لا حول
رجل ظريف فيها فإن تفعل ذلك تعدل وغير ما يلي
من نعت المبني المفرد وغير المفرد من نعت المبني لا يثنى
لزال التركيب بالفصل في الأول الإضافي وشبهها
في الثاني وأنصب نحو لا رجل فيها ظريفا ولا رجل فيها

أولها هذا الشيخ طريقه الرابع

فعله عندك أو الرفع أقصد نحو لا رجل فيها طريف
 ولا رجل فيع فعل عندك ونحو الرفع والنصب أيضا
 في تحت غير المبني والعطف أي المعطوف إن لم يتكرر
 فيه أحكامه بما للفت دى لفعل انتهى ولا يجزئ
 انصبه أو أرفعه نحو فلا رجل وأنها مثل مروان وأبيه
 ولا رجل وامرأة في الكار وجاء شدة في البناء حكى
 الأخفش لا رجل وامرأة تنم لم يذكر المفعول حكم البدل
 ولا التوكيد أما البدل فان كان نكرة وكانت الفت للنسوة
 نحو لا أحد رجلا وامرأة فيها بنصب رجل ورفعوه وكذا
 عطف البيان عند من أجاز في النكرات وإن لم يكن
 فالرفع نحو لا أحد زيد فيها وإنما التوكيد فيجوز تركيبة
 مع المؤكدة وتنوينه نحو لا ماء باردا قاله في شرح الكافية
 قال ابن هشام والقول بان هذا توكيد خطأ لأن
 التوكيد اللفظي لا يذم من أن يكون مثل الأول وهذا
 أخص منه ويجوز أن يعرب عطف بيان أو بدل أو نحو
 كونها أو فتح من المتبوع أما التوكيد المعنوي فلا يأتي


هنا لا امتناع في كونه النكرة بما يأتي وأعطاه مع
 هذه استفهام لما مجرد الاستفهام أو التوبيخ والتعريض
 ما تحقق دون الاستفهام من العمل والاشباع على ما
 تقدم نحو لا طعام إلا فرسان غادية وقد يقصد
 بالالتفاتي فلا يغيرا يفتن المأذني والمرد نحو لا
 عمر في استطاع رجوعه وذهب سحابة وعلل
 إلى أنها تعمل في الاسم خاصة ولا خبرها ولا يجمع اسمها
 الأعلى اللفظ ولا في إختاره في شرح السهل وقد
 يقصد به العرض ويسمى حكما في فصل ما أولوا
 وشاع عند المجازيين في ذال الباب اسقاط الخبر أي حذف
 إذ المبدأ مع سقوط فله كقوله تعالى لا طير ولا نحو
 لا اله إلا الله أي موجودون يقيم يوجبون حذف فان
 لم يظهر المراد لم يحذف عند أحد فضل عن أن
 يجب كقوله لا أحد غير من الله عز وجل قال في
 شرح الكافية وزعم الزحشر وغيره بنى تميم بحذف
 خبر لا مطلقا على سبيل اللزوم وليس يصح لأن حذف

خبر لا دليل عليه الا ينسب منه عدم الفائدة والعرب
يجمعون على ترك النكح عالا فائدة فيه نحو
يخذف اسم العلم كما ذكر في الكافية كقولهم لا
عليك اي لا بأس عليك الحكم من التواضع ظن و
اخواتها وهي افعال تدخل على المبتدأ والخبر بعد اخذها
الفاعل فتصير ما مفعولين لها انصب بفعل القلب خبري
ابتدا اي المبتدأ والخبر هذا كانت افعال القلوب كثيرة
ولست كلها عامة هذا العمل والمفرد المضاف يعم بين
ما اراد منها فقال اعني بالفعل القلب العامة هذا العمل
اي اذا كانت بمعنى علم كقوله رايته الله البر كائني
بمعنى ظن نحو انه يدري في ذنوبه بعيدا بمعنى انساب اليه
اشد روية العين او البري وحال ماضى يخالف
ظن نحو خيال الفرار يري الاحل او علم نحو خلتي لي
اسم الماضى نحو لم يعني يعقد ويكره عقلت بمعنى
عيققت نحو فان علمتوهن مؤنثات لا بمعنى عرفت او
صرفت علم ووجد بمعنى علم نحو انا وجدناه صابرا

اماياب وغصبا وحزن وظن من الظن بمعنى الحسان
نحو انظن ان لن يحول والعلم كقوله ان لا اله الا الله
الله الا اليه لا بمعنى التهمة وحببت بكر ابن معني
اعتقدت نحو ويحبون انهم على شئ او علمت نحو او
علمت حببت التقى والجود خير تجارة لا بمعنى مرت احب
اي فاشقة او حرة او يراض وزعت بمعنى طنت نحو
فان ترعني كاستاجل فيكره لا بمعنى كفا او حلت او
مع عتد بمعنى ظن نحو فلا بعدد المولى سرك في
الغنى لا من العتد بمعنى الحجاب ومحامد مرطبة
يعني اعتقدت نحو قد كنت احموا اعمى واحاقق لا بمعنى علم
في المحامد او صدق وام او جل ودري بمعنى علم
اذريت الوفي العهد وجعل للذكاة عتد نحو وجعلوا للذكاة
والذين هم عباد الرحمن اناثا الذي بمعنى فيه نسياتي
انك لا تدري وحببت بمعنى ظن نحو فبني امها لكا وتعلم بمعنى
اعلم نحو تعلمت انفسهم عدا وها لا من العلم والاعمال
الركسية وهي ما وجعل لا بمعنى اعتقد او خلق و

ورود وترك وتخذ وتخذ ايضا بها انصب مبتدأ وخبره
فجاءه هباء عشودا وهبى الله قد اك وركب من
اهل الكتاب لو يقدونكم من بعد ما ينكم كفار تركب
اخا القوم وتخذت عليه اجرا واتخذ الله ابراهيم خليلا
وخمن بالتعليق وهو بطلان اللفظ فقط لا محلا
لفاء وهو بطلان اللفظ وما من قبل هب من اللفظ
المتقدم تخلف هب وما بعده والامر هب قد الزمان
فلا يتصرف كذاى كهب في لزومه الامر بقلم ولفظ الماضي
من سواها كالمضارع ونحوه جعل كماله اى للماضى
زكن اى علم من نصبه مفعولين هما فى الاصل مبتدأ
وخبر وجوز التعليل فانه والفاء وجوز الالف اى
لا توجه بخلاف التعليل فان شئ بشرطه كاسياني
لا اذا وقع الفعل فى الابتداء بافى كماله بل فى الوسط
نحو ان الحب علمت مصير وجاء الاعمال خوفا كذاى
ربى الخافنا وهما على التلو قال ابن معطى الشهور الاعمال
اوى الاخر نحوها سبنا نزعان ويجوز الاعمال يجوز

فاما ظننت لكن الالف واحسن واكثر وانضم الشان
مؤنهم الغاء فى الابتداء كقوله وما اخلا لدينا منك شولا
والتقدير اخاله اى الشان والجملة بعده فى موضع المفعول
الثانى وانولام ابتداء معلقة فى كلام موهب اى موقع
فى الوهم اى الذهن الفاعل اى فعل تفعل على المفعولين
كقوله اى رايت ملكا الشبهة الادب تقديره اى رايت
الملك فخذف اللام وابى التعليل واللزم بالتعليل لفعول
المقلب غير هب اذا وقع قبل نفى ما لان لها الصدر فمتنع
وان يعلم ما قبلها فيما بعده ها وكذا بقية المعلقات نحو لقد
تجملت ما هو لا ينطقون وقبل نفى ان كقوله تعد وتظنون
ان ليثتم الا قليلا وقبل نفى لا علمت لان يد عندك
اشترط ابن هشام فى ان ولا تقدم قسم مفعولة او مقدم
لام ابتداء كذا سواء كانت ظاهرة نحو علمت ان زيد منطلق
او مقدرة كما مر ولا يم قسم كذا نحو ولقد علمت لتاتين مبتدئ
ولا استقام ذاك الحكم وهو تغايق الفعل اناولى له الحكم
سواء من مبتدأ على المفعول الاول نحو علمت ان زيد قائم



بمنزلة المجرى المكرم اى واقعا وكتن جعل القول جواز
فانصب مفعولين ولكن لا مطلقا بل ان كان مفعول
سندا الى المخاطب نحو تقول وان ولي مستفهما بفتح
الهادى اداة استفهام وان لم يفصل عنه بغير حرف
او كطرف اى مجرى واول عمل اى مفعول بمعنى مفعول نحو
متى تقول القتل لو اسما يحلن ام قسما وقاسما فان
انفصل عنه بغير هذه الثلاثة وجبت الحاك كايه نحو
عانت تقول زيد قائم وان يعرض ذى الثلاثة فصلت
بين الاستفهام والقول بحقله بفتح فى العمل نحو اخذ

هذا هو الوجه الثاني في شرح التيسيل ونقل ابو حيان ان سيبويه ذهب الى وجوب ذكر الثلاثة دون ان تعدى اى راي وعلموا واحد بلا هين بان كان راي بمعنى اى وعلموا عرف فلا تهم به تؤصل الخواريت زيد عمر واوه اعلمت بشرا بكونه والاكثر المحفوظ في علم هذه نقلها بالتضعيف نحو وعلم ادم الاسماء كلها ونقلها بالهينة قياسا على اختاره في شرح التيسيل من ان نقل التعدى ولو احدى الهين قياسا لاسماع خلافا لسيبويه والمفعول الثاني منهما اى مفعول اى وعلم التعددين هما بالهين كالثاني اثنى اى مفعول كى كى كونه غير الاول نحو اريت زيد الهلال الهلال غير زيد كان كالتجذعين في نحو كوت زيد جند وفي جوار حذو نحو اريت زيد كالمفعول كوت زيد وفي استماع الغناء فهو فاعل من احكامه وانما اى صاحب قند والتعليق فانما جاز زيد ان يحرق في ثلث مفعول كسا نحو رب كيف تحيى الموتى وكما في السابق اول الباب في التقدمة الى الثلاثة بالاعتماد سيبويه واستشهد بقوله زمره والسفاهة كما

نقول زيد مطلقا وفى الذار تقول عمر واجالسا ونحو قول بى كوتى واخرى القول كظن فنصب به المفعولان مطلقا لا شرط عند تسليم كقول ذاشفقان ونحو قولك كنت رجلا فطنا هذا عمر السرايتنا وعين قولك زيد مطلقا وانت قائل بشر كى ما فعلت اعلم وارى وما جرى مجراها الى ثلاثة مفاعيل راي مفعول وعلم المفعولين عدو اذا صار ياد حال في الهينة التقدمة عليهما اى وعلم نحو اذ ينكرهم الله فينا قبيلا ولو ابكهم كثيرا الفشلتم واعلم زيد عمر واستبرك بى ما مفعول علمت واخواته مطلقا قبل الغاء والتعليق عنهما وحذفهما واحدهما الدليل للقاء والثالث من مفاعيل هذا الباب ايضا حقا نحو قول بعضهم البركة اعلنا الله مع الاكابر وقوله وانت اى الله امنع عاصم وقول اعلمت زيد اى الاول ضمير فلا يجوز الغاء ولا تعليق الفعل عنه وحذفه مع ذكر المفعولين اقتصارا وكذا حذف الثلاثة

هذا هو الوجه الثالث في شرح التيسيل ونقل ابو حيان ان سيبويه ذهب الى وجوب ذكر الثلاثة دون ان تعدى اى راي وعلموا واحد بلا هين بان كان راي بمعنى اى وعلموا عرف فلا تهم به تؤصل الخواريت زيد عمر واوه اعلمت بشرا بكونه والاكثر المحفوظ في علم هذه نقلها بالتضعيف نحو وعلم ادم الاسماء كلها ونقلها بالهينة قياسا على اختاره في شرح التيسيل من ان نقل التعدى ولو احدى الهين قياسا لاسماع خلافا لسيبويه والمفعول الثاني منهما اى مفعول اى وعلم التعددين هما بالهين كالثاني اثنى اى مفعول كى كى كونه غير الاول نحو اريت زيد الهلال الهلال غير زيد كان كالتجذعين في نحو كوت زيد جند وفي جوار حذو نحو اريت زيد كالمفعول كوت زيد وفي استماع الغناء فهو فاعل من احكامه وانما اى صاحب قند والتعليق فانما جاز زيد ان يحرق في ثلث مفعول كسا نحو رب كيف تحيى الموتى وكما في السابق اول الباب في التقدمة الى الثلاثة بالاعتماد سيبويه واستشهد بقوله زمره والسفاهة كما

هذا هو الوجه الرابع في شرح التيسيل ونقل ابو حيان ان سيبويه ذهب الى وجوب ذكر الثلاثة دون ان تعدى اى راي وعلموا واحد بلا هين بان كان راي بمعنى اى وعلموا عرف فلا تهم به تؤصل الخواريت زيد عمر واوه اعلمت بشرا بكونه والاكثر المحفوظ في علم هذه نقلها بالتضعيف نحو وعلم ادم الاسماء كلها ونقلها بالهينة قياسا على اختاره في شرح التيسيل من ان نقل التعدى ولو احدى الهين قياسا لاسماع خلافا لسيبويه والمفعول الثاني منهما اى مفعول اى وعلم التعددين هما بالهين كالثاني اثنى اى مفعول كى كى كونه غير الاول نحو اريت زيد الهلال الهلال غير زيد كان كالتجذعين في نحو كوت زيد جند وفي جوار حذو نحو اريت زيد كالمفعول كوت زيد وفي استماع الغناء فهو فاعل من احكامه وانما اى صاحب قند والتعليق فانما جاز زيد ان يحرق في ثلث مفعول كسا نحو رب كيف تحيى الموتى وكما في السابق اول الباب في التقدمة الى الثلاثة بالاعتماد سيبويه واستشهد بقوله زمره والسفاهة كما

للدليل ذكره في شرح التيسيل ونقل ابو حيان ان سيبويه ذهب الى وجوب ذكر الثلاثة دون ان تعدى اى راي وعلموا واحد بلا هين بان كان راي بمعنى اى وعلموا عرف فلا تهم به تؤصل الخواريت زيد عمر واوه اعلمت بشرا بكونه والاكثر المحفوظ في علم هذه نقلها بالتضعيف نحو وعلم ادم الاسماء كلها ونقلها بالهينة قياسا على اختاره في شرح التيسيل من ان نقل التعدى ولو احدى الهين قياسا لاسماع خلافا لسيبويه والمفعول الثاني منهما اى مفعول اى وعلم التعددين هما بالهين كالثاني اثنى اى مفعول كى كى كونه غير الاول نحو اريت زيد الهلال الهلال غير زيد كان كالتجذعين في نحو كوت زيد جند وفي جوار حذو نحو اريت زيد كالمفعول كوت زيد وفي استماع الغناء فهو فاعل من احكامه وانما اى صاحب قند والتعليق فانما جاز زيد ان يحرق في ثلث مفعول كسا نحو رب كيف تحيى الموتى وكما في السابق اول الباب في التقدمة الى الثلاثة بالاعتماد سيبويه واستشهد بقوله زمره والسفاهة كما

هذا هو الوجه الخامس في شرح التيسيل ونقل ابو حيان ان سيبويه ذهب الى وجوب ذكر الثلاثة دون ان تعدى اى راي وعلموا واحد بلا هين بان كان راي بمعنى اى وعلموا عرف فلا تهم به تؤصل الخواريت زيد عمر واوه اعلمت بشرا بكونه والاكثر المحفوظ في علم هذه نقلها بالتضعيف نحو وعلم ادم الاسماء كلها ونقلها بالهينة قياسا على اختاره في شرح التيسيل من ان نقل التعدى ولو احدى الهين قياسا لاسماع خلافا لسيبويه والمفعول الثاني منهما اى مفعول اى وعلم التعددين هما بالهين كالثاني اثنى اى مفعول كى كى كونه غير الاول نحو اريت زيد الهلال الهلال غير زيد كان كالتجذعين في نحو كوت زيد جند وفي جوار حذو نحو اريت زيد كالمفعول كوت زيد وفي استماع الغناء فهو فاعل من احكامه وانما اى صاحب قند والتعليق فانما جاز زيد ان يحرق في ثلث مفعول كسا نحو رب كيف تحيى الموتى وكما في السابق اول الباب في التقدمة الى الثلاثة بالاعتماد سيبويه واستشهد بقوله زمره والسفاهة كما

هذا هو الأصل في الكلام...
والله اعلم بالصواب

التاكيد وجرد الفعل من حيزه علامة التثنية وجمع
اذا ما استدلنا بتين ظاهرين اوجع ظاهر كفا في الشهادة
وقام احوال وجاءت الحركات هذه اللغة للشعر
ونقد لا يجوز بل تحذف حرفه الذي على التثنية وجمع كالنساء الدلالة
على التثنية ويقال سعدا وسعدا والحال ان الفعل الذي لحقته
هذه العلامة للظاهر بعد سنده ومنه قوله صا اتباعا بون فيكم سلكه
بالليل ولا يكتفى بالنهار وقوله بعضهم طوبى اليوانيت وقول الشاعر
وقوله لم يبعدهم وهم الخ في الجيب ويرفع الفاعل فعل اضمر
تارة جواز اذا الجيب به استفهام ظاهر كقولهم في جواب من قرأه
او مقدره نحو يستخرج منها بالعدو ولا يصل الى حال بناء يستخرج الفاعل او مقدره
اجيب بلفظي كقولك لمن قال لم يبق احد بل زيد وتارة وجوبا اذا استعمل الجيب
بعد كقولهم سجادة وان احسن الشكرين استجارك وتارة تانيث ساكنة
تلي الفعل للتانيث كانه على تانيث فاعله اذا كان لا يتي ولا يحق
المضارع لا استغناء بقاء المضارع ولا الامر لا استغناء بالامر
كاتب عند اذى وانما تان من هذه التان فعل ضمري فعلا
سند اليه سواء كان مضمونا حقيقيا او مجازي متصل

هذا هو الأصل في الكلام...
والله اعلم بالصواب

هذا هو الأصل في الكلام...
والله اعلم بالصواب

بفحوى عند قامت والشمس طلعت بخلاف للفصل نحو هذا
قام الاخر وشذخه في المتصل في الشعر كاسيانى وفعلا
سند الى ظاهر مضمون ذات حيزى صاحبة فنح وخرج من
ذلك بالمؤن الحقيقي نحو قامت عند بخلاف الكند الى
ظاهر مؤنث غير حقيقى نحو طلعت الشمس فلا تان به وقد
يسمح الفصل بين الفعل والفاعل بغير الايتان كالتاوى فعل
سند الى ظاهر مؤنث حقيقى نحو ان الفاضلى بنت الواقف
وقوله ان امرؤ غره مسكن واجده والاحود هه اثباتها
والحذف للتاوى من فعل سند الى ظاهر مؤنث حقيقى مع
بين الفعل والفاعل بالافضل على الاثبات كانه لا افتاة
بين العلة اذا الفعل في المعنى سند الى مذكور لان تقديم
ما ذكره احداث افتاة بين العلة ومثال الاثبات قوله ما بوثت
من رمية ودم في حارب الاثبات العلم والحذف للشاعر
من فعل سند الى ظاهر مؤنث حقيقى قد ياتي بك فصل حكمي
سجوي يسمي بعضهم قال فلا يتي والحذف مع الاسناد الى
غير المؤنث ذي الحيز وهو الذي ليس له فح في شعره

هذا هو الأصل في الكلام...
والله اعلم بالصواب

هذا هو الأصل في الكلام...
والله اعلم بالصواب

الفتحة والفتحة في الالف والهمزة والواو والياء والهمزة
 مع ضمير المولى في الالف والهمزة والواو والياء والهمزة

وقع قال عامر الطائي فلا مزية ودقت ودقها ولا من اقبل
 اقبلها وحمل ابن فلاح في الكافي على اتعايد المفعول
 اي ولا مكان ارض اقبل والضميمة اقبلها الارض والتامع
 فعل مستد في جمع سوى السالم من مذكر وهو جمع التكثير
 وجمع المؤنث السالم كالتاء مع شدة الالف ظاهر مؤنث غير
 حقيقي نحو احدى اللين اي لينة فيجوز انباتها نحو قالت
 الرجال وقامت الهندات على تاولهم بالجماعة وخذتها نحو
 قال الرجال وقامت الهندات على تاولهم بالجمع هذا مقتضى
 لطلاقه في جمع المؤنث واليه ذهب ابو علي في التسهيل
 تخصيصه بما كان منفردا مذكرا كالقليات او مغيرة كبنات
 اما غيرهما الهندات فحكم واحدة ولا يجوز قيام الهندات
 الا في لغة قال فلا تال في شرح الكافية ومثل جمع التكثير
 دل على جمع ولا وحده من لفظ كنسوة تقول قال نسوة و
 قالت نسوة اما جمع المذكر السالم فلا يجوز فيه اعتبار التانيث
 لان سلاية نظمه تدل على التذكير والبنون جمع مجري
 التذكير لتغير نظم واحدة كبنات والحذف للتانيث في فعل

الفتحة والفتحة في الالف والهمزة والواو والياء والهمزة
 مع ضمير المولى في الالف والهمزة والواو والياء والهمزة

من الجنس المؤنث الحقيقي نحو نعم الفتاة وبئس المرأة
 استحو لاكن قصد الجنس فيه على سبيل المبالغة في المبالغة
 او الذم ببيان ولغة الجنس مذكور فيكون التانيث على
 مقتضى الظاهر فتقول نعمت الفتاة وبئس المرأة
 في الفاعل ان يتصل بفعل لانه كالجاء منه والاصل في المفعول
 ان يتصل عن فعل لانه فضلة نحو ضرب زيد عمرا وقد
 يجاء بخلاف الاصل فيقدم المفعول على الفاعل نحو ضرب
 عمرو ازيد وقد يحى المفعول قبل الفعل نحو ضربها هدا
 وفريقا حق عليهم الشك لانه واخر المفعول وقدم الفاعل
 وجوبا ان ليس بينهما خذ كان لم يطرأ لاجراب ولا
 قرينة نحو ضرب موسى عيسى اذ رتبة الفاعل التقديم
 ولولم يعلم فان كان ثم قرينة جان التاخير نحو اكل
 الكوع موسى واضمنت سعد الحمى او ضمير الفاعل اي جيع
 به ضمير غير محمض نحو ضربت زيدا فان كان محمضا وجب
 تاخير محمضا رب زيدا الا انت وكذا اذا كان المفعول
 محمضا نحو ضربت زيدا وما بال او باغا الضمير سواء كان

الفتحة والفتحة في الالف والهمزة والواو والياء والهمزة
 مع ضمير المولى في الالف والهمزة والواو والياء والهمزة

هذا هو الوجه في قوله فاعلا او مفعولا آخر وجوبه بالمثل حملا للفاعل لما ضرب عمرا

الان يدو وانما ضرب عمرا زيد وشا لحم المفعول ما ضرب
زيد لا عمرا وانما ضرب زيد عمرا وقد سبق المحصور
سواء كان فاعلا او مفعولا ان قصد ظهري ان كان محصورا
بالا هذا ما ذهب اليه الكسائي واستشهد بقوله فما اذا
الاضعف ما بي كلاهما وقوله ما عاب الالك فعاذى كرم و
وافقه ابن الانبارى في تقديمه اذ لم يكن فاعلا ولا محصورا
على المنع مطلقا اما المحصور بانما فلا يظهر قصد المحر في تقدم
الا بالتأخير وشاع اى كثر وظهر تقديم المفعول على الفاعل
اذا اتصل به ضمير يعود على الفاعل ولم يبال بعود الضمير على
متاخر لا تقدم في الترتيب وذلك نحو خاف ربه عرشه
تقديم الفاعل اذا اتصل بضمير يعود على المفعول نحو ان
الشجر يعود الضمير على متاخر لفظا ورتبة وذلك لا يجوز
الا في ستة مواضع ليس هذا منها وفي الضرورة نحو ان
عصى قومه مصعبا واجازة ابن جني في النش بقل وتبعه
المصنف قال لان استلزام الفعل للمفعول يقوم مقام تقديمه

هذا الوجه في قوله فاعلا او مفعولا آخر وجوبه بالمثل حملا للفاعل لما ضرب عمرا

هذا هو الوجه في قوله فاعلا او مفعولا آخر وجوبه بالمثل حملا للفاعل لما ضرب عمرا

باب للتأنيب عن الفاعل اذ حذف والتعبير به اخص من
التعبير بمفعول ما لم يتم فاعله لشموله للمفعول وغيره
الصديق الثاني على التصويب في قولك اعطى زيد درهمين
وليس مراد ايتوب مفعول به اذا كان موجودا عن
فاعل فماله من رفع وعديته واستناع تقديمه على الفعل
وغير ذلك كمثل خير نائل وزيد مضروب بظلاله فاول
الفعل الذي حذف فاعله اضمين سواء كان ماضيا او مضارعا
والشغل بالآخر اكر في معنى فقط كوصل ودحرج واجعله
اى المتصل بالآخر من فعل مضارع منفصلا كينتهي للمفعول فيه
اذا انتهى ما لم يتم فاعله ينتهي وكضرب ويدحرج ويتحجج
والحرف الثاني الثاني اى الواقع بعد تاء الطاء وعكلا ولا جعله
فخذه بذلك من انتهى في ذلك اى بالاختلاف في نحو تعلم العلم و
تدحرج في الدار لا تلوم لولم يضم لا لتبس بالمضارع المبني للفاعل
وكذا تضم الثاني الثاني ما شبه تاء الطاء وعكلا وتختجج
ثالثا في التقديم به من الوصل كالا ولا جعله فضمه كالحرف
لأنه يثبت في بعض الاحوال والسر فاء ثانيا في معتل

هذا هو الوجه في قوله فاعلا او مفعولا آخر وجوبه بالمثل حملا للفاعل لما ضرب عمرا

هذا هو الوجه في قوله فاعلا او مفعولا آخر وجوبه بالمثل حملا للفاعل لما ضرب عمرا

هذا هو الوجه في قوله فاعلا او مفعولا آخر وجوبه بالمثل حملا للفاعل لما ضرب عمرا

هذا هو الوجه في قوله فاعلا او مفعولا آخر وجوبه بالمثل حملا للفاعل لما ضرب عمرا

في قوله ونكسر ما قبل اخره فقول في قال
 وباع قول وبيع فاستقبلت الكسرة على الواو والياء فنقلت الياء
 الفاء فقلت الواو ياء لكونها بعد كسرة وقلت الياء لكونها
 بعد حركة فجاءتها وهذه اللفظة العليا او اشم فالتاء في اصلها
 بان تشير الى الضم مع التلفظ بالكر ولا تغير الياء وهذه اللفظة
 الوسطى وجها قرأ ابن عامر والكا في قيل وغيض وضم للفاء
 جاء من بعض العرب مع حذف حركة العين فقلت الواو و
 قلت الياء واو الحوكت في قوله حوكت على نولين اذا تحاك
 وكبج في قوله لت شيا بوج فاشريت وقوله فاحتمل اي فاحتمل
 وخرج بقوله ما كان معتلا ولم يعمل نحو غوب في المكان فحكه
 حكم الصحيح ثم هذه اللغات الثلث انما يجوز مع امن اللبس و
 ان شكك من اشكال الفاء المتقدمة خيف ليس يحصل بين فعل
 الفاعل وفعل المفعول بحيث يربك ذلك الشكل كخاف فاذ اذا اند
 الحاء الضمير يتو خفت بك الفاء فاذا بنى المفعول فان كسرت
 اللبس فوجب ختمه فيقال خفت وخوطت اي غلبت في الطاول ووجب
 فيه الضم لانه يلتبس بطلت المستند الى الفاعل من الطول فتمت
 قرب اللسان في هذه الامور وحيثما ارتبنا والاعمال في هذه
 طالع مشرق في كلامه

في قوله ونكسر ما قبل اخره فقول في قال
 وباع قول وبيع فاستقبلت الكسرة على الواو والياء فنقلت الياء
 الفاء فقلت الواو ياء لكونها بعد كسرة وقلت الياء لكونها
 بعد حركة فجاءتها وهذه اللفظة العليا او اشم فالتاء في اصلها
 بان تشير الى الضم مع التلفظ بالكر ولا تغير الياء وهذه اللفظة
 الوسطى وجها قرأ ابن عامر والكا في قيل وغيض وضم للفاء
 جاء من بعض العرب مع حذف حركة العين فقلت الواو و
 قلت الياء واو الحوكت في قوله حوكت على نولين اذا تحاك
 وكبج في قوله لت شيا بوج فاشريت وقوله فاحتمل اي فاحتمل
 وخرج بقوله ما كان معتلا ولم يعمل نحو غوب في المكان فحكه
 حكم الصحيح ثم هذه اللغات الثلث انما يجوز مع امن اللبس و
 ان شكك من اشكال الفاء المتقدمة خيف ليس يحصل بين فعل
 الفاعل وفعل المفعول بحيث يربك ذلك الشكل كخاف فاذ اذا اند
 الحاء الضمير يتو خفت بك الفاء فاذا بنى المفعول فان كسرت
 اللبس فوجب ختمه فيقال خفت وخوطت اي غلبت في الطاول ووجب
 فيه الضم لانه يلتبس بطلت المستند الى الفاعل من الطول فتمت
 قرب اللسان في هذه الامور وحيثما ارتبنا والاعمال في هذه
 طالع مشرق في كلامه

لان الاصل ان تضم اوله ونكسر ما قبل اخره فقول في قال
 وباع قول وبيع فاستقبلت الكسرة على الواو والياء فنقلت الياء
 الفاء فقلت الواو ياء لكونها بعد كسرة وقلت الياء لكونها
 بعد حركة فجاءتها وهذه اللفظة العليا او اشم فالتاء في اصلها
 بان تشير الى الضم مع التلفظ بالكر ولا تغير الياء وهذه اللفظة
 الوسطى وجها قرأ ابن عامر والكا في قيل وغيض وضم للفاء
 جاء من بعض العرب مع حذف حركة العين فقلت الواو و
 قلت الياء واو الحوكت في قوله حوكت على نولين اذا تحاك
 وكبج في قوله لت شيا بوج فاشريت وقوله فاحتمل اي فاحتمل
 وخرج بقوله ما كان معتلا ولم يعمل نحو غوب في المكان فحكه
 حكم الصحيح ثم هذه اللغات الثلث انما يجوز مع امن اللبس و
 ان شكك من اشكال الفاء المتقدمة خيف ليس يحصل بين فعل
 الفاعل وفعل المفعول بحيث يربك ذلك الشكل كخاف فاذ اذا اند
 الحاء الضمير يتو خفت بك الفاء فاذا بنى المفعول فان كسرت
 اللبس فوجب ختمه فيقال خفت وخوطت اي غلبت في الطاول ووجب
 فيه الضم لانه يلتبس بطلت المستند الى الفاعل من الطول فتمت
 قرب اللسان في هذه الامور وحيثما ارتبنا والاعمال في هذه
 طالع مشرق في كلامه

في قوله ونكسر ما قبل اخره فقول في قال
 وباع قول وبيع فاستقبلت الكسرة على الواو والياء فنقلت الياء
 الفاء فقلت الواو ياء لكونها بعد كسرة وقلت الياء لكونها
 بعد حركة فجاءتها وهذه اللفظة العليا او اشم فالتاء في اصلها
 بان تشير الى الضم مع التلفظ بالكر ولا تغير الياء وهذه اللفظة
 الوسطى وجها قرأ ابن عامر والكا في قيل وغيض وضم للفاء
 جاء من بعض العرب مع حذف حركة العين فقلت الواو و
 قلت الياء واو الحوكت في قوله حوكت على نولين اذا تحاك
 وكبج في قوله لت شيا بوج فاشريت وقوله فاحتمل اي فاحتمل
 وخرج بقوله ما كان معتلا ولم يعمل نحو غوب في المكان فحكه
 حكم الصحيح ثم هذه اللغات الثلث انما يجوز مع امن اللبس و
 ان شكك من اشكال الفاء المتقدمة خيف ليس يحصل بين فعل
 الفاعل وفعل المفعول بحيث يربك ذلك الشكل كخاف فاذ اذا اند
 الحاء الضمير يتو خفت بك الفاء فاذا بنى المفعول فان كسرت
 اللبس فوجب ختمه فيقال خفت وخوطت اي غلبت في الطاول ووجب
 فيه الضم لانه يلتبس بطلت المستند الى الفاعل من الطول فتمت
 قرب اللسان في هذه الامور وحيثما ارتبنا والاعمال في هذه
 طالع مشرق في كلامه

ومالباع اي اذا بنى للمفعول من كسر الفاء واشياءها وختمها
 قد يرى لغيره من الثلاث المضاعف المدمم اذا بنى للمفعول
 واوجب الجهد بالضم واستدل بحيز الكسرة وابتدع في
 الياء وما ثبت لفاء باع اذا بنى للمفعول من جواز التثنية
 ضوفا العين على كل ثلاث معتل العين وهو فاعل وانفعل نحو
 اختان وانقاد وشبه الذين ينجلي خبر وهو محقق حصول اللفظ
 باع لما وليت العين فيما ذكر فيجوز فيه كسر التاء والفاء
 ختمها والاشهاد على العمل السابق ويلفظ بمهمة الوصل على
 حب اللفظ ما و قابل التامة من ظرف بان كان متصرفا مختارا
 او غير مختار لكن قيد الفعل بمفعول اخر او من مصدر بان كان
 متصرفا للتوكيد او حرف جزم مع مجرور بان لم يكن متصرفا
 محذوف ولا حلة بنية عن الفاعل حرف اي جدي نحو
 يوم السبت وسير يديد يوم وضرب ضرب شديد ولناه
 سقط اي يدم ونقل ابو حيان في الدتشاف اتفاق البصريين
 والكوفيين على ان التايب هو المجرور وان الذي قاله اللطاف
 من انه اسم التايب لم يقل احد وغيره لانه لا ينوب نحو اذا و

في قوله ونكسر ما قبل اخره فقول في قال
 وباع قول وبيع فاستقبلت الكسرة على الواو والياء فنقلت الياء
 الفاء فقلت الواو ياء لكونها بعد كسرة وقلت الياء لكونها
 بعد حركة فجاءتها وهذه اللفظة العليا او اشم فالتاء في اصلها
 بان تشير الى الضم مع التلفظ بالكر ولا تغير الياء وهذه اللفظة
 الوسطى وجها قرأ ابن عامر والكا في قيل وغيض وضم للفاء
 جاء من بعض العرب مع حذف حركة العين فقلت الواو و
 قلت الياء واو الحوكت في قوله حوكت على نولين اذا تحاك
 وكبج في قوله لت شيا بوج فاشريت وقوله فاحتمل اي فاحتمل
 وخرج بقوله ما كان معتلا ولم يعمل نحو غوب في المكان فحكه
 حكم الصحيح ثم هذه اللغات الثلث انما يجوز مع امن اللبس و
 ان شكك من اشكال الفاء المتقدمة خيف ليس يحصل بين فعل
 الفاعل وفعل المفعول بحيث يربك ذلك الشكل كخاف فاذ اذا اند
 الحاء الضمير يتو خفت بك الفاء فاذا بنى المفعول فان كسرت
 اللبس فوجب ختمه فيقال خفت وخوطت اي غلبت في الطاول ووجب
 فيه الضم لانه يلتبس بطلت المستند الى الفاعل من الطول فتمت
 قرب اللسان في هذه الامور وحيثما ارتبنا والاعمال في هذه
 طالع مشرق في كلامه

في قوله ونكسر ما قبل اخره فقول في قال
 وباع قول وبيع فاستقبلت الكسرة على الواو والياء فنقلت الياء
 الفاء فقلت الواو ياء لكونها بعد كسرة وقلت الياء لكونها
 بعد حركة فجاءتها وهذه اللفظة العليا او اشم فالتاء في اصلها
 بان تشير الى الضم مع التلفظ بالكر ولا تغير الياء وهذه اللفظة
 الوسطى وجها قرأ ابن عامر والكا في قيل وغيض وضم للفاء
 جاء من بعض العرب مع حذف حركة العين فقلت الواو و
 قلت الياء واو الحوكت في قوله حوكت على نولين اذا تحاك
 وكبج في قوله لت شيا بوج فاشريت وقوله فاحتمل اي فاحتمل
 وخرج بقوله ما كان معتلا ولم يعمل نحو غوب في المكان فحكه
 حكم الصحيح ثم هذه اللغات الثلث انما يجوز مع امن اللبس و
 ان شكك من اشكال الفاء المتقدمة خيف ليس يحصل بين فعل
 الفاعل وفعل المفعول بحيث يربك ذلك الشكل كخاف فاذ اذا اند
 الحاء الضمير يتو خفت بك الفاء فاذا بنى المفعول فان كسرت
 اللبس فوجب ختمه فيقال خفت وخوطت اي غلبت في الطاول ووجب
 فيه الضم لانه يلتبس بطلت المستند الى الفاعل من الطول فتمت
 قرب اللسان في هذه الامور وحيثما ارتبنا والاعمال في هذه
 طالع مشرق في كلامه

فان كان الفعل في الجملة الاولى فالفعل في الجملة الثانية
فان كان الفعل في الجملة الثانية فالفعل في الجملة الثالثة
فان كان الفعل في الجملة الثالثة فالفعل في الجملة الرابعة
فان كان الفعل في الجملة الرابعة فالفعل في الجملة الخامسة
فان كان الفعل في الجملة الخامسة فالفعل في الجملة السادسة
فان كان الفعل في الجملة السادسة فالفعل في الجملة السابعة
فان كان الفعل في الجملة السابعة فالفعل في الجملة الثامنة
فان كان الفعل في الجملة الثامنة فالفعل في الجملة التاسعة
فان كان الفعل في الجملة التاسعة فالفعل في الجملة العاشرة
فان كان الفعل في الجملة العاشرة فالفعل في الجملة الحادية عشرة
فان كان الفعل في الجملة الحادية عشرة فالفعل في الجملة الثانية عشرة
فان كان الفعل في الجملة الثانية عشرة فالفعل في الجملة الثالثة عشرة
فان كان الفعل في الجملة الثالثة عشرة فالفعل في الجملة الرابعة عشرة
فان كان الفعل في الجملة الرابعة عشرة فالفعل في الجملة الخامسة عشرة
فان كان الفعل في الجملة الخامسة عشرة فالفعل في الجملة السادسة عشرة
فان كان الفعل في الجملة السادسة عشرة فالفعل في الجملة السابعة عشرة
فان كان الفعل في الجملة السابعة عشرة فالفعل في الجملة الثامنة عشرة
فان كان الفعل في الجملة الثامنة عشرة فالفعل في الجملة التاسعة عشرة
فان كان الفعل في الجملة التاسعة عشرة فالفعل في الجملة العشرون

فاكرمه لانها تشبه ادوات الغرض فلا يليها في الغالب الا فعل وان
نصبه ايضا اذا وقع بعد عاطفها بل فصل على تصرف مستقر
اولا نحو ضرب زيد وعمرا واكرمه قال في شرح فيه ما فيه نصب
من عطف جملة فعلية على مثلهما وتشاكل الجملتين المعطوفتين
اولى من مخالفاهما انتهى وج فالعطف ليس على المعمول كما
ذكره هنا ولو قال تلي بدل على الخاص منه وخرج بقوله بلا
فصل ما اذا فصل بين العاطف والاسم فالتخيار الوقوع خوفا
زيد واما عمرو فاكرمه وبقول متصرفا فعلا التجب و
المدح والذم فانه لا تاثير للعطف عليها كما قال المصنف في كتابه
على مقدمة ابن الحاجب وان تلي الاسم المعطوف فعلا متصرفا
مخبرا به عن اسم اول مبتدئ نحو هذا كونهما وزيد ضربته
عندها فاعطف مخبرا بين الرفع على الابتداء والخبر و
النصب عطف على جملة الاولى من هذا المثال ذات وجوب
لانها اسمية بالنظر الى اولها وفعلية بالنظر الى اخرها وهذا
المثال اصح كما قال الابدعي في شرح الجداولية من تشابههم بزيد
قام وعمرو واكرمه لبطان العطف فيه لعدم ضميمة العطف

معمول فعل

فان كان الفعل في الجملة الاولى فالفعل في الجملة الثانية
فان كان الفعل في الجملة الثانية فالفعل في الجملة الثالثة
فان كان الفعل في الجملة الثالثة فالفعل في الجملة الرابعة
فان كان الفعل في الجملة الرابعة فالفعل في الجملة الخامسة
فان كان الفعل في الجملة الخامسة فالفعل في الجملة السادسة
فان كان الفعل في الجملة السادسة فالفعل في الجملة السابعة
فان كان الفعل في الجملة السابعة فالفعل في الجملة الثامنة
فان كان الفعل في الجملة الثامنة فالفعل في الجملة التاسعة
فان كان الفعل في الجملة التاسعة فالفعل في الجملة العاشرة
فان كان الفعل في الجملة العاشرة فالفعل في الجملة الحادية عشرة
فان كان الفعل في الجملة الحادية عشرة فالفعل في الجملة الثانية عشرة
فان كان الفعل في الجملة الثانية عشرة فالفعل في الجملة الثالثة عشرة
فان كان الفعل في الجملة الثالثة عشرة فالفعل في الجملة الرابعة عشرة
فان كان الفعل في الجملة الرابعة عشرة فالفعل في الجملة الخامسة عشرة
فان كان الفعل في الجملة الخامسة عشرة فالفعل في الجملة السادسة عشرة
فان كان الفعل في الجملة السادسة عشرة فالفعل في الجملة السابعة عشرة
فان كان الفعل في الجملة السابعة عشرة فالفعل في الجملة الثامنة عشرة
فان كان الفعل في الجملة الثامنة عشرة فالفعل في الجملة التاسعة عشرة
فان كان الفعل في الجملة التاسعة عشرة فالفعل في الجملة العشرون

الوجه الثاني للجملة

ان في المثال

ترتبطا بمتبدا المعطوف عليها اذ المعط بالواو وثالث
المعطوف عليها في معناه فيانهم ان يكون هذا المثال خبرا عنه
ولا يصح الا بالرابط وقد فقد انتهى ولعله يقتض في التوا
ما لا يقتض في غيرها والرفع في غير الذي مخرج لعدم موجب
الرفع في غير الذي مخرج لعدم موجب
التب ومخرجه وموجب الرفع واستواء الامرين وعدم
التقديم اولى منه مخور يرضيه ومنع بعضهم التنبه
رد بقوله تعالى جئات عدن يدخلونها فايج لك الفعل
وجع اى ترك ما لم يبح لك واقديده واجبا لنصب ثم
مختاره ثم جازى وعلى التواء ثم مرجوحه احسن كما قال من
ابن الحاجب لان الباب لبيان النصب منها انتهى وكان
ينبغي ان يؤخر واجبا الرفع عنها لما ذكره وفصل متبدا
به من الفعل بخبر جروا باضافة اى مضاف كوصف فيما
مضى بخبري فيجب التنبه ان زيد مرتين بدا وابتداه
اكرمه والرفع في خبره بدا وخرجت فاذا ان زيد مرتين
اكرمه واخوه ومختار النصب في خبره بدا وخرجت فاذا ان زيد مرتين

فان كان الفعل في الجملة الاولى فالفعل في الجملة الثانية
فان كان الفعل في الجملة الثانية فالفعل في الجملة الثالثة
فان كان الفعل في الجملة الثالثة فالفعل في الجملة الرابعة
فان كان الفعل في الجملة الرابعة فالفعل في الجملة الخامسة
فان كان الفعل في الجملة الخامسة فالفعل في الجملة السادسة
فان كان الفعل في الجملة السادسة فالفعل في الجملة السابعة
فان كان الفعل في الجملة السابعة فالفعل في الجملة الثامنة
فان كان الفعل في الجملة الثامنة فالفعل في الجملة التاسعة
فان كان الفعل في الجملة التاسعة فالفعل في الجملة العاشرة
فان كان الفعل في الجملة العاشرة فالفعل في الجملة الحادية عشرة
فان كان الفعل في الجملة الحادية عشرة فالفعل في الجملة الثانية عشرة
فان كان الفعل في الجملة الثانية عشرة فالفعل في الجملة الثالثة عشرة
فان كان الفعل في الجملة الثالثة عشرة فالفعل في الجملة الرابعة عشرة
فان كان الفعل في الجملة الرابعة عشرة فالفعل في الجملة الخامسة عشرة
فان كان الفعل في الجملة الخامسة عشرة فالفعل في الجملة السادسة عشرة
فان كان الفعل في الجملة السادسة عشرة فالفعل في الجملة السابعة عشرة
فان كان الفعل في الجملة السابعة عشرة فالفعل في الجملة الثامنة عشرة
فان كان الفعل في الجملة الثامنة عشرة فالفعل في الجملة التاسعة عشرة
فان كان الفعل في الجملة التاسعة عشرة فالفعل في الجملة العشرون

ان في المثال

اخاه والرفع في مريت به اورايت اخاه ويجوز الامران
 على التوافق نحو هذا كرتنا وزيد مريت به اورايت اخاه
 في دارها نفع بقدر الفعل من معنى الظاهر لفظه من معنى
 وسوق ذال الباب وصفا لعمل بالفعل فيما تقدم ان لم
 يك مانع حصل نحو ان يدايت ضارب الان او غدا لاجل
 الوصف الغير العامل كالذي بمعنى الماضي والعامل غير الوصف
 كاسم الفعل والحاصل في مانع كصلة الالف واللام وهو
 حاصلة بتابع للاسم الشاغل للفعل كلفظة عين الاسم
 الشاغل للفعل فقولك ان يدايت ضارب عمرو واخاه كقولك
 ان يدايت اخاه وشرط في التسهيل ان يكون التابع عطفا
 بالواو كما مثلنا او نعتا كما زيدنا نيت رجل فيجبه وزا في
 الارثاف ان يكون عطف بيان كما زيدنا ضارب عمرو واخاه
 هذا باب تعدي الفعل لزوم وفيه ثلث الافعال
 الفعل المعدي على الجاوز الى المفعول به ان تصلها نحو
 غير مصدر لذلك الفعل به نحو عمل فانك تقول الحية عملت
 فصل في ما تعود على غير مصدره ولحقته بها من جهاد المصدر
 فيكون الفعلان معا فيكون المصدران معا فيكون الفعلان معا

فانها توصل بالمعدي نحو ضربه زيدا اي الضرب وباللام
 نحو قوله اي القيام **تتمه** ومن علامته ان يصلح ان
 يصاغ باللام في اسم مفعول تام كقوله فو عقوق قاله
 في شرح الكافية والمراد بالقيام الاستغناء عن حرف الجر
 فيج من اسم مفعول مفتقر الى حرف جر يعني لانما انضبت
 على عمرو وهو مغضوب عليه فانضبت به مفعوله الذي
 تجاوز اليه ان لم ينسب عن فاعل نحو تدبرت الكتب وعلني
 ان الكتاب عن فاعل رفع وفعل لازم غير فعل المعدي وهو الذي
 لا يصلح بضم غير مصدر ويقال له ايضا قاصر وغير متعد
 ومتعدي بحرف جر وحجم لزوم افعال التباين مع محته وهي
 الطبيعة كنهم اذا كثر كله وظرف وكنهم وشرف كذا لزوم ما
 كان على وزن الفعل بتخفيف اللام الاولى وتشديده الثانية
 كما قنعوا وطمان وكذا افعلل نحو المضي اعقنا واخرنجهم
 وكذا ما الحق بافعلل وافعلل كما كوهده واخرني وكذا حتم لزوم
 ما افقنى بظافة كطمة ونظفوا وندنا كدش ووجع ونخل او
 اقتضى مضاى عن غير لازم كقوله ويري وفتح او طواع قاله
 في شرح الكافية والمراد بالقيام الاستغناء عن حرف الجر

فاعل الفعل المعدي لواحد مكده فاعته في ود حجة فقد
 حرج والمطاوعة قبول المفعول فعل النازل فان طالع المعد
 لاثنين كان متعديا لواحد نحو كوت زيد اجته فالكساها
 وعد فعل لازم الى المفعول به حرف جر نحو مجت من
 انك قادم وخرجت بقدمك وعده ايضا بالهنة نحو
 اذهبت زيدا وبالضعيف نحو فرجته وان حذف حرف
 الجر فالنصب ثابت لجرتم هذا الحذف ليس قياسا بل
 نقلا عن العرب يقتصر فيه على التماع كقوله عز وجل والذين
 وقد تحذف وتبقى نحو كقوله انا ربك كليب بالاكف الاحكام
 وحذف حرف الجر فان وان المضاد يتين بطر وبقاس
 عليه مع امن كجبت ان يردوا اي يعطوا الذية وعجبت انك
 قائم اي من يردوا ومن انك قائم وعلم ان وان نصب عند
 سيويروا لفر او جرح عند الخليل والكسائي قال المصنف
 يؤيد قول الخليل ما اشبه الاخفش وما زلت ليل ان تكون
 حبيبة الى ولاديين بها انطاليه بجر للعطف على ان فعل
 انها في محل جر فان لم يؤمن ليس لم يطر الحذف نحو

لا يجوز ان يكون المعد في ود حجة فقد
 لا يجوز ان يكون المعد في ود حجة فقد
 لا يجوز ان يكون المعد في ود حجة فقد

لا يجوز ان يكون المعد في ود حجة فقد
 لا يجوز ان يكون المعد في ود حجة فقد
 لا يجوز ان يكون المعد في ود حجة فقد

لغبت في انك تقوم افيتك ان يكون المحذوف عن ولا يلزم
 من عدم الاطراد اي القياس عدم الورد فلا يشك بقوله
 تعالى وتبينون ان تكلمون فاما فصل في رتب المقابل
 وما يتعلق بذلك والاصل سبق مفعول هو فاعل محذوف
 ليس كذلك لمن من قولك ليس من ثم فالج ليس من
 ثم ليس ثوبه زيدا وامتنع اسكن ربها الدار ويلزم
 هذا الاصل للموجب عزاي وجد كان حيف ليس الاوليا
 الثاني نحو اعطيت زيدا عسرا او كان الثاني محصورا نحو ما
 اعطيت زيدا الادوية او ظاهرا او الاول من غير نحو اعطيتك
 درهما وترك الاول محتملا فليس لموجب كان الاول ذلك
 محصورا نحو ما اعطيت الدرهم الان زيدا او ظاهرا وان كان في محذور
 نحو الدرهم اعطيته زيدا او فيم ضميم يعود على الثاني كاتقدم
 وحذف مفعول فضلا بان لم يكن احد مفعولي ظن لغرض اما
 لفظي كتاسب الفواصل والايهام واما معنوي كاحتجاز احد
 نحو ما وعدك ربك وما قل فان لم تفعلوا ولن تفعلوا كات
 الله لا غلبين وهذا ان لم يخبر بفتح اوله وتخفيف الزاء وان ضا
 اء في حذف ما سبق جوابا لسائل او ما حصر لم يجز بقولك زيدا

لا يجوز ان يكون المعد في ود حجة فقد
 لا يجوز ان يكون المعد في ود حجة فقد
 لا يجوز ان يكون المعد في ود حجة فقد

لا يجوز ان يكون المعد في ود حجة فقد
 لا يجوز ان يكون المعد في ود حجة فقد
 لا يجوز ان يكون المعد في ود حجة فقد

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the phrase "من قال من ضربت وتحوما ضربت".

من قال من ضربت وتحوما ضربت لا زيد فلو حذف في الاول
لم يحصل جواب ولو حذف في الثاني لزم نفي الضرب مطلقا
المقصود نفيه محققا وخذف الفعل الثاني كأي الناصب
الفضل جواز ان طلبا كان كان ثمة فربما حالته كانت كقول
لمن ماتت للحمكة اي تريد حمكة او مقاليته كن يد لمن قال من
ضربت وقد يكون حذفه ملزما كان فربما بعد التصوب
كما في باب الاشتغال او كان نداء او مثلا كاللذان على البقاء
انزل او جاديا بحراة كانت واخيرا اي وان هذا باب التثنية
في العمل وبشي ايضا باب الاعمال وهو كما يؤخذ مما ياتي ان

يتوجه عاملان ليس احدهما مؤكدا للاخر المحمول واحد
ماخر عنهما ان عاملان فعلا ن او اسمان او اسم وفعل
اقتضا اي طلبا في اسم عمل رفع او نضا او طلب احدهما رفع
والاخر نضا وكانا قبل فلو واحد منهما العمل بالاتفاق اما
الاول والثاني مثال ذلك على اعمال الاول قام وقعدا
او خال ومات واكرمتها ابويك ضربني وضربت بها الزيدان
وضربوني الزيد بن ومثال على اعمال الثاني قاما وقعدا
واكرمتها ابويك ضرباني وضربت الذي بين ضربني

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the right page, continuing the grammatical discussion.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

منه الزيدون هذا في غير فعل النصب اما هو فمفعول فيه
اعمال الثاني كما اشتطه المعنى في شرح التسهيل في جواز التنازع فيه
خلا فالمن منعه كالحسن والعقل زيد واعمال الثاني اول من
اعمال الاول عند اهل الصرة لقرنه ولضارعا وهو اعمال الاول
ليتم غيرهما اي اهل الكوفة حال كونهم ذا اثر اي صاحب جملة
قوية واعمال المثل من العمل في الاسم الظاهر في ضمها متان عام
وجوب ان كان ما يضربها يلزم ذكره كالفاعل كالفاعل والتم
ما التزم من مطابقة الضمير للظاهر الا في التذكير وفي غيرها
ليحتمل ان يبنى على ان تاليع فيه يحسن ويبني فلو اقيده
اقتضى عن الفاعل ولم يبال بالضمير قبل الذكر الحاجة اليه كما
لحق زيد رجلا زيد ومنع جواز مثل هذا الكوفيون في جواز ذلك
فحسن ويبني انك بنا على مذهبه من جواز حذف الفاعل في
القديم بنا على مذهبه من توجيه العالمين معا الى الاسم الظاهر
ويقول الفراء ايضا ان يؤتى بضمير الفاعل مؤخر نحو يحسن و
يبني انك بنا وقد يحسن واعتد يا عبدا كما قعدك تاليع فيه
يعتد يا فاعل فيه الاول واخر في الثاني ولا يحدون

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the left page, including the phrase "منه الزيدون هذا في غير فعل النصب".

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

والا يبادى من جدوت قريته خذف والا انى يبادى اظاها ولا
تضمير الميم معقول الفعل الامران يكن ضمير كواضه جسد فى الاصل
غير ما يطابق القيس بكر التين وهو التانغ فيه بان كان مثنى
والضمير من ضمير غواظت ويلتقى فى اخا زيدا وعمرا والضمير

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

[illegible][illegible]

... ..

وہو

هو ما يعمل به وهو العمل بمقدور وقتنا والاعمال وان شرطه انما ذكره فاجوز
باللام ونحوها مما يعنى العمل وهو من وقته واولها الموت وسواها
فمنعت وقد مضت امورنا وانما ذكره في هذه قال في شرح
الكاظم فان لم يكن ما قصد العمل بمقدور فمواحق باللام وما فهو مقامها
نحو سكرته يدلل بالمشكك كما اراد وان يخرجوا مما من ثم ان اشارة
وكان الثاني في هذه وليس يمنع الخزع وجود الشرط المذكور في الجوز وكل
فانفتح ثم جواز ذلك على اقسام ذكرها بقوله وقال ان بعضها عمل باللام الجوز
الاسمال والاضافه وذكره صبيحا وخير الخيزراني قال في التلويح شيخ التلويح
ان في ذلك والعكس وهو كفرة محض ثابت في محمول وفراضه
وانت يا عليه قول بعضهم لا فقه في الدين في اللغو في الاجابة عن الجواب

اسلامه اخرجوه فله الاسلامه بعد ما سمعوا كذا وكذا من حديثه ورويت عن ابي
 ابي هريره عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا يسمع الله صوتا من احد من عباده
 الا يسمع كذا وكذا كان نداء النبي صلى الله عليه وسلم من جبال مكة والى مكة
 فسمعه ما ذكره الله تعالى في كتابه من قوله تعالى والذين آمنوا واتبعتهم
 اهليهم ما كان منكم من قوة الا بقرعة من الله تعالى والذين آمنوا واتبعتهم
 اهليهم ما كان منكم من قوة الا بقرعة من الله تعالى والذين آمنوا واتبعتهم
 اهليهم ما كان منكم من قوة الا بقرعة من الله تعالى

فيها لا الشالون ونحوه القلب فالله وهو في جبهه قال ابن الطاس كلما جاز
 فيه الاتباع جازي القلب على استناد لا يمكن ان يقطع وهو نحو العلم
 من علم لا اتبع العلم وهو فيه ليدل وقوعه قال شاعرهم وبلد ليس بها
 الا العاقر والالعيس وغيره فيبقى على المتن من اي اتباعه في الحق
 قد بان القول سان لانهم رجحوا منه جماعة اذ لم يكن الا ليتبين شافع
 ولكن فيه اشتران وردة لقوله وما الى الال احد نعمنا ما في الاجاب
 فلا يجوز فيه النسب بخوفهم الا ذبوا القوم وان يفرح سابقا لا لا بعد اي
 للامام فيكون ما بعد كالاول لا يرد ما فيه على ما يقتضيه ما قبلها وذلك
 لا يقع الا بعد نفوا وشبهه كالتقريب الا الهوى وهو انك لا الودع
 والاعاذات قوليد وهو الذي لا ما اسم ما قبلها اقولت عاطفا فاعلمها كما
 بعد وقتك انهم لا الضمى لا القلق وكقولهم انما لا من شغلنا لا علم
 رجحنا لا علمه وان كود الا لانك قد وقع في من المتن من ان جازي الشامل
 بالعامل الواقع قبل الادع في واحدتها ما لا استثنى مقدما كان او لا وليس
 نسبوا ومنه في خوفهم الا ذبوا الامر واو لا زيدا الامر وودون مرج
 مع التقدم لجميع الشك على المتن من نصيب الجميع الحكم به والنزول لا
 نفع العامل يورث في شئ منها خوفهم الا ذبوا الامر والاخذ القوم وان

من علم لا اتبع العلم وهو فيه ليدل وقوعه قال شاعرهم وبلد ليس بها
 الا العاقر والالعيس وغيره فيبقى على المتن من اي اتباعه في الحق
 قد بان القول سان لانهم رجحوا منه جماعة اذ لم يكن الا ليتبين شافع
 ولكن فيه اشتران وردة لقوله وما الى الال احد نعمنا ما في الاجاب
 فلا يجوز فيه النسب بخوفهم الا ذبوا القوم وان يفرح سابقا لا لا بعد اي
 للامام فيكون ما بعد كالاول لا يرد ما فيه على ما يقتضيه ما قبلها وذلك
 لا يقع الا بعد نفوا وشبهه كالتقريب الا الهوى وهو انك لا الودع
 والاعاذات قوليد وهو الذي لا ما اسم ما قبلها اقولت عاطفا فاعلمها كما
 بعد وقتك انهم لا الضمى لا القلق وكقولهم انما لا من شغلنا لا علم
 رجحنا لا علمه وان كود الا لانك قد وقع في من المتن من ان جازي الشامل
 بالعامل الواقع قبل الادع في واحدتها ما لا استثنى مقدما كان او لا وليس
 نسبوا ومنه في خوفهم الا ذبوا الامر واو لا زيدا الامر وودون مرج
 مع التقدم لجميع الشك على المتن من نصيب الجميع الحكم به والنزول لا
 نفع العامل يورث في شئ منها خوفهم الا ذبوا الامر والاخذ القوم وان

من علم لا اتبع العلم وهو فيه ليدل وقوعه قال شاعرهم وبلد ليس بها
 الا العاقر والالعيس وغيره فيبقى على المتن من اي اتباعه في الحق
 قد بان القول سان لانهم رجحوا منه جماعة اذ لم يكن الا ليتبين شافع
 ولكن فيه اشتران وردة لقوله وما الى الال احد نعمنا ما في الاجاب
 فلا يجوز فيه النسب بخوفهم الا ذبوا القوم وان يفرح سابقا لا لا بعد اي
 للامام فيكون ما بعد كالاول لا يرد ما فيه على ما يقتضيه ما قبلها وذلك
 لا يقع الا بعد نفوا وشبهه كالتقريب الا الهوى وهو انك لا الودع
 والاعاذات قوليد وهو الذي لا ما اسم ما قبلها اقولت عاطفا فاعلمها كما
 بعد وقتك انهم لا الضمى لا القلق وكقولهم انما لا من شغلنا لا علم
 رجحنا لا علمه وان كود الا لانك قد وقع في من المتن من ان جازي الشامل
 بالعامل الواقع قبل الادع في واحدتها ما لا استثنى مقدما كان او لا وليس
 نسبوا ومنه في خوفهم الا ذبوا الامر واو لا زيدا الامر وودون مرج
 مع التقدم لجميع الشك على المتن من نصيب الجميع الحكم به والنزول لا
 نفع العامل يورث في شئ منها خوفهم الا ذبوا الامر والاخذ القوم وان

من علم لا اتبع العلم وهو فيه ليدل وقوعه قال شاعرهم وبلد ليس بها
 الا العاقر والالعيس وغيره فيبقى على المتن من اي اتباعه في الحق
 قد بان القول سان لانهم رجحوا منه جماعة اذ لم يكن الا ليتبين شافع
 ولكن فيه اشتران وردة لقوله وما الى الال احد نعمنا ما في الاجاب
 فلا يجوز فيه النسب بخوفهم الا ذبوا القوم وان يفرح سابقا لا لا بعد اي
 للامام فيكون ما بعد كالاول لا يرد ما فيه على ما يقتضيه ما قبلها وذلك
 لا يقع الا بعد نفوا وشبهه كالتقريب الا الهوى وهو انك لا الودع
 والاعاذات قوليد وهو الذي لا ما اسم ما قبلها اقولت عاطفا فاعلمها كما
 بعد وقتك انهم لا الضمى لا القلق وكقولهم انما لا من شغلنا لا علم
 رجحنا لا علمه وان كود الا لانك قد وقع في من المتن من ان جازي الشامل
 بالعامل الواقع قبل الادع في واحدتها ما لا استثنى مقدما كان او لا وليس
 نسبوا ومنه في خوفهم الا ذبوا الامر واو لا زيدا الامر وودون مرج
 مع التقدم لجميع الشك على المتن من نصيب الجميع الحكم به والنزول لا
 نفع العامل يورث في شئ منها خوفهم الا ذبوا الامر والاخذ القوم وان

على ان ما زاد وحيث جوافها حرقان البحر فان كان في انفسهم
فعلان استرفاعها وجوبها سابقا وكذا في بعض الشئ بها و
فان كانت حاشا عند المذود المازن والمزود

وغيره في الكتاب من حاشا عند البقرة

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الملك" (the king) and "الوزير" (the minister).

ووردت المسألة في مجموعته في قوله دعوت رب لا تبطل

وغير ذلك مما سبق مما غاب عن المريد والمالين والصور وغيره

1175

التاسع وبأن كمال حال من الغافل الخدوق من المصدري مطلقا كما كان
على شدة يد سبقه الرفيع والنصيب جاز خلافا للكوفيين وسبقنا المحصول
ولجب كاشا من ذلك الأزيد وسبقنا وهو مخصوصة متنع ولا يتجزأ لاعت
لحق في حاله الثاني لا إذا اقتضى الشافعية له العمل في حاله الأول

المذكور يجعل من ذلك ما خفي فلما خفيت آثارهم بخت وياهم بها كما
 انما قالوا عنهم وفات بعد بضائع مقرون بقدر ما الواو بخلاف قوله
 وقد تعلمون ان في روح الله فالله في الشبه ووجهه الى الروح ما هو ما هو الحالة
 الامينة مشقة او مينة والعبادة المستمرة بضائع منجى الى الروحانية وبنج
 سلطان يكون غير مكتوبة تاتي بوجه فقط فهو جازي بدو وعرفايم جازي في
 لم تطع الشريعة جازي بدو وقد طاعت الشريعة جازي بدو ما طاعت الشريعة جازي بدو
 الحال المستمرة بالماضي للثبوت في الحق من الخيرات يفرق بقدر ما هو
 او مقبولة لغيره من الحال واستكمال التجرد في شفا العلامة المحيية بان
 الحال الذي هو قيد على حب الله فان كان ماضيا او حال او مستقبلا فلكل
 فلا يمكن ان لا يتقرب من الحال بقدر ما هو في ذلك وفي كل نفس من الاشياء
 الحال بين الزمان لما هو وهو ما يقابل الماضى وبين ما بين الحاضر والمستقبل
 انتهى وقد اخذنا انما يتبين تعالما لعدم الاشياء كما لو وجد الضمير وانما
 بمحض فقط لا يطولوا بعضكم لبعض عطف فانقلبوا من الله والقلوب
 بمسهم ستموا ستموا وكم حصر صدورهم جازي بهما قام اليه او نصا
 حرجوا من ديارهم وهم الوفاء الذين لم يروا نوافلهم ولم يكن
 حجة الا انهم انتم من ان يؤمنوا العلم وقد كان في يومه

كلام الله جل جلاله وما قام أبوه والحال قد جحد ما فيه على جوار الليل
حاله كقولك لما فرأيت له هذا أو مقالتي نحو بل قدارين وبعض ما جحد
ما جحد في الحال وجب فيه ذلك حقان ذكره قبل أي شيء منه كما هو في الزكاة
الجملة والناية من الجهر كسبق والفكرة للتخرج فوافعا على قد قام
أوبان زيادة أو نقصان جميع كصدق بيدنا فليسوا كشيء من الزكاة
وهو كياس وكذا كذا وهو مع صحة الألف في الحال أن يكون جازية للقد
وقد يرش لها ما يمنع منه كذا في الجوار أو كذا في الجوار قال كذا في الجوار
حصر على الجوار أعده الأثر ما أوجبته من غير حضور زيد فأما اليمين فليس
الجوار لا في الزكاة والتم كذا في هذا باب التميز وهو التميز والشيء
المعنى والتعريف التميز عن معنى من معنى لا باسم اسم أو في ذكره
التي هي في التميز الأول في الحال وبالناس اسم لا يجوز استغفر الله ويا قاتل
الشيء غير من في صفة كذا في حق الله والشيء عند الله عشره وقرآن
لفظ العزة في حيز التميز بلقيس من مرو في صفة نكر معنى ونصده عما قد
في في فضيل الاسم بالنسبة من فعل أو شيء في في في هذا الاسم كذا
التي هي في التميز بعد ما في العدد كذا في كذا ولا يجوز في التميز

[Faint handwritten text from the reverse side of the page.]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible][illegible]

لوقا الاصل لقد كان في يوسف واخوته ايات وقويته الشياخو فلم
 الذين هادوا وادخلت اموه الانا في من قمعنا بالاسلوقن خوهم الله الوحي
 وعند اخو ذهب الامنورهم ولا يجمع ابنا ومن المنة وعق من والشوهم
 من البدل خوهم لك هذا بهذا والحق نحو وملت هذا بهذا وامل مع وموت
 من الفاعل مع الفعل
 من الفاعل مع الفعل
 من الفاعل مع الفعل

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[Faint handwritten notes in Arabic script at the bottom of the page]

تسعة عشر

منه

2000-2001

اواب الفوق للال
 سائرنا التوت
 مع مائة من التوت
 بنهر التوت
 ماوى من اعد الضم
 لهما ما فلو لير الفم
 لانه ان كان في
 لان الفم اقام
 ما الك فلا يح
 يكون لاصغر التوت

والتحقيق في هذه المسألة
هو من أهم ما ينبغي أن
يكون على يد الباحثين
في هذا المجال

والله اعلم بالصواب

هذا هو المتن الذي
نقلناه عن المخطوطات
التي ذكرناها في المقدمة

والله اعلم بالصواب

سنة ١٠٠٠ هـ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

ان يقول الذي فيه الشاف على الفعلين والتميز بينه وبين الشاف الى
كفاة ابن عوف قال اولادهم شافهم وقول بعضهم ان الشاف هو ما قيل له
هو الشاف في الشاف باغا وقول الشاف في الشاف الله عليه وسلامه
قوله انتم تادكونوا صاحب قول الشاف كل من يدين بالشاف في الشاف
بمن سلكوا في هذا الام والام زهدوا في هذا الفصل باسحق

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, possibly a list or a detailed description.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

فكبح في الماء الفتح ولكون فخذ فعلا لانه الكسوة على اخو خا المالك
من وقع ما فيه فقبل المأخوذة اوى المأخوذة والالف لتمام الفتح
مخولان ممدك ما نلت من المعنى ولا لبت ولا لوات فانك معتلا
كلمة وقولك مني او مجموعا مع كلمة كابنون وزيد بن فزيد مع
الاء المتنا والهاء بعد الفتح كصا وكون الاء الخ في آخر المضاف
في

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

في قوله والفاعل هو المضارع فان لم يكن فان كان صلة لا في الثاني
 والاول فاعل خلافا للكتاب وان لم يستعملوا نحو انما ربنا
 او نحو من ذلك فاعل الجمل او من قسم الفعل المحذوف من قوله
 ولله المذكر وفيه وفيما نحو ما زاد من قوله او جاء من قوله من
 بوجه اخر من ذلك وجاهد بن زيد يلمز في قوله وفيما في خبر قوله

ضارب عروا كان في خبر الجمل الذي يلمز في قوله وفيما في خبر قوله
 خالدا وقد يكون خبر في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر
 ومن الناس والتوابع والانعام مختلفا الواسع في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر
 يكون اسم الفاعل صلة في الخبر وفيما في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر
 التي في الخبر وفيما في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر
 فعل في الخبر وفيما في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر
 ما في الخبر وفيما في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر
 انما في الخبر وفيما في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر
 انما في الخبر وفيما في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر
 من في الخبر وفيما في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر
 حيث في الخبر وفيما في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر

في قوله والفاعل هو المضارع فان لم يكن فان كان صلة لا في الثاني
 والاول فاعل خلافا للكتاب وان لم يستعملوا نحو انما ربنا
 او نحو من ذلك فاعل الجمل او من قسم الفعل المحذوف من قوله
 ولله المذكر وفيه وفيما نحو ما زاد من قوله او جاء من قوله من
 بوجه اخر من ذلك وجاهد بن زيد يلمز في قوله وفيما في خبر قوله

ضارب عروا كان في خبر الجمل الذي يلمز في قوله وفيما في خبر قوله
 خالدا وقد يكون خبر في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر
 ومن الناس والتوابع والانعام مختلفا الواسع في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر
 يكون اسم الفاعل صلة في الخبر وفيما في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر
 التي في الخبر وفيما في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر
 فعل في الخبر وفيما في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر
 ما في الخبر وفيما في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر
 انما في الخبر وفيما في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر
 انما في الخبر وفيما في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر
 من في الخبر وفيما في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر
 حيث في الخبر وفيما في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر وفيما في خبر

وهو فصلان مصدر للذي اقتضى نقلها كجاء الجوهرة الثالثة والثالثة وهو قوله

وَشَكَرَانَ وَتَعَابَ كَخَطِّهِ وَيَرْضَى وَيُحِبُّهُ وَيُسَبِّحُهُ وَيُشَمِّعُ حَسَنَ مَادَرِ

استعمل فان كان محلاً فكامل كقديس التقديس وسلي النظم

من تكريمكم ما وليت هذا استعادة واستقيم لتمامه ترقم اقامتكم و
الحانة وهاذا السدر الثاني واما الذي يري منها كقول تعالى واقام

انهم يظنوا وضمهم ما بين يدي اى اثارهم في احوال قد تلتها في بيوتهم
كذلك تجدونهم يظنوا وضمهم تلتها افعالهم فحالة شيخها صديقه

مصدر الفاعل كس الفاء والمفعول نحو فاعله متا لا متا تلة وفيه خبر
فداؤه بالذبح بالمرحاة وغيره ما في السماء على كذب كذا كذا

فان كان كذا فكذا

كاستعانته واحدة وشك فيه اي في غير الثلاث هيمنة كلمة والعنه

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the text from the previous page, mentioning "کتابخانه" (Library) and "تاریخ" (History).

فقد انسخ السهم الفاعل
فقد اسم الفاعل في الفعل ففعلت
عنه انما غير جارية عن الفعل ففعلت
والفعلات غالباً اما شهيها

Handwritten Arabic script, likely a continuation of the text from folio 107v, written in a cursive style.

[illegible]

والكل استبان محبتك بمنزلة تابل فقل اني اصلها وسعي بها
 للمح والدم فاضان اسمين فاعلم ان لها مقارن الى البقيت ففوقهم
 المولى ونعم النصير ومضافين لما قال فاعلم عقي الكرماء ونعم الى است
 العوم ويرضان مضمرا مستترا ففوقهم ففوقهم ويكن القليلين
 بدلا وقد اخبرني عن التميز العلم بحسن التميز كقولهم من فوضا به
 فها وفتت تمتد الى الانفس ان الناس من العرب ففوقهم
 الكرماء ومضافين فجمع بين تميزه وادما ففوقهم التميز
 خلاف عنهم قد اشترى ففوقهم والتميز الى التميز لا تميزا للعلم
 ففوقهم من التميز اليقين له والتميز الى الجواز واختاره الله قال لا التميز
 قديما ربك كذا كاسبق منه قوله والتفليون من الضل ففوقهم
 وقوله ولقد علمت ان محمدا من خيرة الانبياء ففوقهم ما يميز عند
 الرحمن وكثير من المتعربين ففوقهم موصوفه وقيل الى قال
 يسيرون وابي خوفه ففوقهم ففوقهم ففوقهم ففوقهم
 في خوفك نعم ما يقول الفاضل وقوله ضل الى تميزه ففوقهم
 ففوقهم من ما اشترى وادما ففوقهم وقال الله في شرح الكافية الى
 ترجع القل الثاني وفي ذلك المخصوص بالدم بعد ان يمدى بهم ومن

و فاعلم اني نعم الرجل وزيد ونحو الرجل ابواب وهو كاستلخه
 الجلاء والدم ففوقهم ففوقهم ففوقهم ففوقهم ففوقهم
 بالانسان وان تقدم هو او غيره ففوقهم ففوقهم ففوقهم
 التميز والتفليح الى ان وجدناه صوابا نعم بعد وبعلم ليس في جميع
 ما تقدمه من قوله فلا تقوم وسائر الرجل زيد وسائرهم ففوقهم
 والكل يقول ما هو مثله في الاختلاف في فعلنا واجل ففوقهم العيون
 المصنوع من ذي ثلثهم وبنسبهم المصنوع الرجل زيد وكثير كونه
 الخرج من افواههم ففوقهم الجاهل الايمان في كاملت وقوله ففوقهم
 مطلقا انما به الخلاف ففوقهم ففوقهم ففوقهم ففوقهم
 معناه وكلما سجد اقول له استلج ليل الزمان من جيل وقوله ففوقهم
 ففوقهم ففوقهم ففوقهم ففوقهم ففوقهم ففوقهم
 خبر ما بعده لا يملك مع ذلك جانب الاستدلال لكل انما وقيل الحجج
 فعل فاعلم ما بعده تعليل الجانب الفصل لما تقدم وان قد ففوقهم ففوقهم
 كاقال الثاني الاستدلال الملائمة انما اذ كرت في ففوقهم ففوقهم
 والتميز من المخصوص بالدم والدم انما كان مفردا او مثنى او
 محو لا يملك ان او مثنى ولا ففوقهم ففوقهم ففوقهم ففوقهم
 على ما خرجت عند والتميز ان الملائمة والتميز او الملائمة ففوقهم

Handwritten marginal notes at the top of the right page, written in a cursive script.

التعاضد والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة
والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة
والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة

والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة
والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة
والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة

والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة
والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة
والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة
والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة
والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة

والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة
والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة
والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة

والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة
والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة
والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة والتمسك بالجماعة

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

لها حكم ايضا لكن لفظا علميون واعلم ان هذا من علمي
 الثاني فاعلم ان السامع من هذه النافذة ما وراء تلك النافذة
 الموت وتبديل الدواب جميعا للمذكر وصفا للموت واجمع بين الجميع
 ثم تبين لهم الموت ولا يؤكلها قبل الموت ولكن جوت كما قد جوت في
 التبراجع وحيا فاجمعوا جميعا كقول الله عز وجل انما اجسادهم
 الضاحكون في الشقاء فليس لهم تقية الا وجههم انما يقع
 فليجمعوا جميعا وصفا وصفا وتبديلهم بالثمة والتمسك

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

شہین

المقتضى

وَأَعْمَلُوا

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side.]

...

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

سلك من كذا الى كذا القبر المسمى الحروف غير ما عتق لا يجوز ان يفتتح

[Faint handwritten Arabic script]

تداولك فاؤله

24

قاهما ولا يكون الطرف بها الا غاية الذي لا رفعه او حثه فغير ذلك
 حتى الحكمة وانما تهاوننا حتى في الاصناف التي فيها من الخير كالزاد
 اياها كمال بها اعطى بعد هذا التوسيع وهو المنة الداخلية على حلة من اجل

کتاب الودیع فی تحت الخراج
الایمینی علی المیزان

منتهی که او را بگوید «اقل کو تو که از من بزرگتر است»

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a library stamp or ownership mark, located at the bottom of the page.

[illegible]

19. 11. 1921

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

من هذا ما خلا الالوان في فاقوا الخلد وبتكيا اضاف في
 انارتم فاجز جهم جهم وبيوبه ومطرك بجا والثلث
 كمر في العالم كمال والمضاف كظام من والسند كظام تنافس
 ساني نقل جهم فدا ومع حذف الاخر لاجل حذف الذي كان في
 لسانا كمالا اضافة فاجز جهم فاجز جهم فاجز جهم فاجز جهم
 وابتدأ في جهم فاجز جهم فاجز جهم فاجز جهم فاجز جهم
 وفوقه وفوقه وفوقه وفوقه وفوقه وفوقه وفوقه وفوقه
 حركه من جهم فاجز جهم فاجز جهم فاجز جهم فاجز جهم
 ما ذكرناه ونحوه غيرها والآخر احدى من مركب كمالا
 معديك وبسبويه ونحوه كمالا معديك وبسبويه ونحوه
 ما تحت وفل ترقيم جهم فاجز جهم فاجز جهم فاجز جهم
 نقل عن العرب وان نوبت بعد حذف بالثمن ما حذف
 في الباقي استعمل بما فيه الف قبل الحذف فاقو حركه ولا تملأ
 ان كان حرف واجعله اي الباقي ان لم يتوحد وما كالم
 بالآخر وضعا بما فاعله واجز جهم فاجز جهم فاجز جهم
 في تود وعلاوة وكذا ما ياتى بالواو وما علا وتياك
 باقيا الواو مفتوحة وفي جهم فاجز جهم فاجز جهم فاجز جهم
 بالقض ويا منجر بالضم ويا حار بالفتح والفتح على الثاني

من هذا ما خلا الالوان في فاقوا الخلد وبتكيا اضاف في
 انارتم فاجز جهم جهم وبيوبه ومطرك بجا والثلث
 كمر في العالم كمال والمضاف كظام من والسند كظام تنافس
 ساني نقل جهم فدا ومع حذف الاخر لاجل حذف الذي كان في
 لسانا كمالا اضافة فاجز جهم فاجز جهم فاجز جهم فاجز جهم
 وابتدأ في جهم فاجز جهم فاجز جهم فاجز جهم فاجز جهم
 وفوقه وفوقه وفوقه وفوقه وفوقه وفوقه وفوقه وفوقه
 حركه من جهم فاجز جهم فاجز جهم فاجز جهم فاجز جهم
 ما ذكرناه ونحوه غيرها والآخر احدى من مركب كمالا
 معديك وبسبويه ونحوه كمالا معديك وبسبويه ونحوه
 ما تحت وفل ترقيم جهم فاجز جهم فاجز جهم فاجز جهم
 نقل عن العرب وان نوبت بعد حذف بالثمن ما حذف
 في الباقي استعمل بما فيه الف قبل الحذف فاقو حركه ولا تملأ
 ان كان حرف واجعله اي الباقي ان لم يتوحد وما كالم
 بالآخر وضعا بما فاعله واجز جهم فاجز جهم فاجز جهم
 في تود وعلاوة وكذا ما ياتى بالواو وما علا وتياك
 باقيا الواو مفتوحة وفي جهم فاجز جهم فاجز جهم فاجز جهم
 بالقض ويا منجر بالضم ويا حار بالفتح والفتح على الثاني

من هذا ما خلا الالوان في فاقوا الخلد وبتكيا اضاف في
 انارتم فاجز جهم جهم وبيوبه ومطرك بجا والثلث
 كمر في العالم كمال والمضاف كظام من والسند كظام تنافس
 ساني نقل جهم فدا ومع حذف الاخر لاجل حذف الذي كان في
 لسانا كمالا اضافة فاجز جهم فاجز جهم فاجز جهم فاجز جهم
 وابتدأ في جهم فاجز جهم فاجز جهم فاجز جهم فاجز جهم
 وفوقه وفوقه وفوقه وفوقه وفوقه وفوقه وفوقه وفوقه
 حركه من جهم فاجز جهم فاجز جهم فاجز جهم فاجز جهم
 ما ذكرناه ونحوه غيرها والآخر احدى من مركب كمالا
 معديك وبسبويه ونحوه كمالا معديك وبسبويه ونحوه
 ما تحت وفل ترقيم جهم فاجز جهم فاجز جهم فاجز جهم
 نقل عن العرب وان نوبت بعد حذف بالثمن ما حذف
 في الباقي استعمل بما فيه الف قبل الحذف فاقو حركه ولا تملأ
 ان كان حرف واجعله اي الباقي ان لم يتوحد وما كالم
 بالآخر وضعا بما فاعله واجز جهم فاجز جهم فاجز جهم
 في تود وعلاوة وكذا ما ياتى بالواو وما علا وتياك
 باقيا الواو مفتوحة وفي جهم فاجز جهم فاجز جهم فاجز جهم
 بالقض ويا منجر بالضم ويا حار بالفتح والفتح على الثاني

وتعدى الى الفعل المفعول بنفسها وحرف الجر ومن ثم
يجعل بنفسه ما تاب عن ايت وباللها تاب عن عمل ويعمل
تاب عن اقل واخر ما الذي فيه العمل عنها خلافا للكتاب
الحكم بتكرار الذي ينون منها لرواها واما اولها
كسر وفتح وتعريف وادى الذي لم يورث من الزم ما في
نزل او لا كسر وفتح واما في نحو طبا لا حركت يعمل
او ما هو في حكم كسر ما لا يورث من اسم الفعل وما يعمل
كقولنا انظر الفرس هلا هلا والبغل عدس والمان عندكنا الد
كسر اي اعطى بمعنى اقم حكاية الصوت كقولهم اقم
وفاق العرب وفاقا بالكتاب وفاقا بالفتح والهم
بناء النون فهو قد وجب لا يفي في اول الكتاب
باب التأكيد للفعل بتوكيد حيز ما شديده
اي حقيقته كنون القين واضدعا توكيد الفعل اي الامر مطلقا
مخاضين ويعمل اي المضارع بشرط ان يكون تبادلا
مخوفيا ان والميتات لا تقربها ونحو هل يعني اريد بال
وتجوز ما من او بعد غير محله ونحو طبا يوم الملقى
تربى او شطا انا ما لا نحو واما تربى بعض الذي تقدم
او شوقك او متبنا في قسم شوقك مضادا لغير الله

لنسان بخلاف المني نحو الله تفوت والحال هو لا اقم يوم
القيمة وان منع الصبريون وضرب الفصل باللام نحو لا الله
تخشون وسوف يعطيك ربك فتي حتى تبيد لا يلزم
التوكيد لا بعد القسم كاذكره وفيه وقل توكيده اذا وقع
بعد ما الزائدة نحو طبا له ما بعد حرك وارت وقل منه
ان يتقدم عليها رب نحو ربما اوفيت في علم رب عن نوب
ثم لا يات فبعد نحو تحبب الحامل الى المفعول بعد نحو
اتقوا الله لا تقين الذين كفروا منكم خاصة وبعد عن
اما من طلب اجزاء وهي كلمات الشرح ومما تثنائه
قراءة تنحاش جاء توكيد المضارع خاليا ما ذكر وهو
خالي من الشدة ومنه ليت شعري ولشعر اذا ما قول
مشورة وودعت ولتدينه توكيد اصل في التخييل في قوله
به بطول فقر واخرى واشد من هذا توكيد اسم الفاعل في قوله
اقابلن احصوا اليهود واخر التوكيد افتح كابرنا والخير
ارمين واغزون واشكركم فلضمة دي بن لما خاض من
قد علمنا فافقه قبل الالف واكثره قبل الياء وضمه قبل الواو
وبعد ذلك المضارع اجنفته الا الالف فاشتبهت بها نحو اضرين
يا عند واضربان يا نيدان وان كان في اخر الفعل الف

وقيل قد قرأ في نسخة اخرى
فانما توكيد الفعل بتوكيد حيز ما شديده
اي حقيقته كنون القين واضدعا توكيد الفعل اي الامر مطلقا
مخاضين ويعمل اي المضارع بشرط ان يكون تبادلا
مخوفيا ان والميتات لا تقربها ونحو هل يعني اريد بال
وتجوز ما من او بعد غير محله ونحو طبا يوم الملقى
تربى او شطا انا ما لا نحو واما تربى بعض الذي تقدم
او شوقك او متبنا في قسم شوقك مضادا لغير الله
لنسان بخلاف المني نحو الله تفوت والحال هو لا اقم يوم
القيمة وان منع الصبريون وضرب الفصل باللام نحو لا الله
تخشون وسوف يعطيك ربك فتي حتى تبيد لا يلزم
التوكيد لا بعد القسم كاذكره وفيه وقل توكيده اذا وقع
بعد ما الزائدة نحو طبا له ما بعد حرك وارت وقل منه
ان يتقدم عليها رب نحو ربما اوفيت في علم رب عن نوب
ثم لا يات فبعد نحو تحبب الحامل الى المفعول بعد نحو
اتقوا الله لا تقين الذين كفروا منكم خاصة وبعد عن
اما من طلب اجزاء وهي كلمات الشرح ومما تثنائه
قراءة تنحاش جاء توكيد المضارع خاليا ما ذكر وهو
خالي من الشدة ومنه ليت شعري ولشعر اذا ما قول
مشورة وودعت ولتدينه توكيد اصل في التخييل في قوله
به بطول فقر واخرى واشد من هذا توكيد اسم الفاعل في قوله
اقابلن احصوا اليهود واخر التوكيد افتح كابرنا والخير
ارمين واغزون واشكركم فلضمة دي بن لما خاض من
قد علمنا فافقه قبل الالف واكثره قبل الياء وضمه قبل الواو
وبعد ذلك المضارع اجنفته الا الالف فاشتبهت بها نحو اضرين
يا عند واضربان يا نيدان وان كان في اخر الفعل الف

١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

171

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the previous page, showing several lines of text.

قتلہ تو معلوم ہے کہ اس کا
 مقصد ہوا کہ اس کے لئے
 کوئی اور شخص کو قتل نہ
 ہو اور اس کے لئے کہ اس
 کو قتل نہ ہو اور اس کے لئے
 کہ اس کو قتل نہ ہو اور اس
 کے لئے کہ اس کو قتل نہ ہو

کلا رضی بن و سقر بن

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

فقد لا ياكل السمك اختص ثرا من تصدق اليه
في جميع يومه ان قدت بياض على كل واحد منها
او كل السمك ثرا من تصدق اليه

ثم قال في قوله فاما ان كان معا لولا فتكون
 بالاسم على وجهين فاحدى ثانيا كاد بغيره بالمتى كانت
 فافهم فان كانت الفا لغير الجواب بان كانت لمجرد العطف
 نحو الم نسال الزيد الفل ففقط او التي غير محصورة بالان
 ثانيا فمحدثا او اطلب عن محض بان كان بصورة الجواب
 باسم الفعل كسالى وجب الرفع لواء كالفاء فيما ذكرنا
 ثم قال في قوله او تظن الجفرة وما يعلم

الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين فقلت ادعني
ان ادعني تصوت ان ينادي داعيان ولهم علوم العجايب
ويكون بيني وبينكم المودة والاخاء يا ليتنا نرى
يا ليتنا نكون من المؤمنين فان لم نكن اليوا معي
وجب الرخص خذنا كل السمك وشرب اللبن وبعد

جزاياه لغنيته ان تقط الفاء والجزا فاقصد نحو قوله تعالى
تعالى انما خلاف بعد الشيء فوما تاتيها عند شأ وما اذا لم
الجزا نحو تصديق زيد وجه الله وشروط جزم بعد الشيء اذا
سقطت ان تضمن ان الشرطية قبل الادون تحالف في العمل
يقع كقولك لا تدن من الاسد تلم خلاف لانك
يا كذا فلا تجزها خلافا للكمالي وجزمه اقرب الى الجازم
فان كان لفظه جازما فلا تنسب جواز خلافا
للكسائي

نحو حلت الحديت بكم الناس وصلحتك والفعال بعد
 الفاعل في الوجدان عند الفاعل والله كذا في الوجدان
 نحو لعل المفعول اسباب النحول فاعلم فان على
 اسم خالف من ثب الفعل فاعلم عطف بالواو والفاء او او
 حسب ان ثابتا كان وتحدف نحو وما كان ليشرا يكله
 الله الا وجها او من غير الحجاب او يرسل للنفس عبادة وتفر
 عنه كذا النوع معترقا رتبة اي وقتي يلكا ثم افعلا بحلا
 المعطوف على غير الحذف نحو الطائر يغضب ريدا لوان وتحدف
 حذفان ونفسه سوى ما ذكره في قوله من حذف الفعل قبل الحذف
 فاقبل منه ما عدله يروي ولا تقصر عليه في عوامل الجرم بل يفر
 ولا م طالبا مع حق في الفعل سواء كانت للدعاء نحو لا تأخذنا من
 نقص علينا وبلغنا لان كانت لا للنهي نحو لا تشرك واللام لان
 لا من نحو ليقض ذنوبه هكذا بل وما التافين نحو وان
 لم تفعل فابلقت لما يذوق عذاب قيل وقد تنصب لم في لغة العرب
 من قراءة الم شرح والجزم بان نحو ان يشارحكم ومن نحو من
 يعملوا يجر به وما نحو وما تفعلوا من خير على الله ومما نحو
 مما نحو مما نأنتا من اية واني نحو اياما تدعو له الاسما
 ونحو ولكن متى تشرف القوم لرؤيتي واني نحو ايان تفعل
 فعل

هذا وانما هو
 الجرم والوقت
 بالواو والفاء
 ثم صلاي الان

ولم يذكر هذا في فيه ولا شحها وان نحو اياك كذا في
 الموت كذا في نحو او ما انت على النحول فاعلم ان
 امان المحاسن لا يخرج من كذا كذا ومن نحو فوق النور
 بعد لا نفس الخ ونحو اياك كذا في كذا وكذا
 فاصبحت انما كذا في كذا وكذا وكذا وكذا
 ويجوز انما في الشعر كذا في كذا في شرح الكافية ومنه اذا
 خصاصة فتحذف لولا لا مع منع ذلك في الشعر لعدم ورود
 وحذف اذا كان لان اذا سلب جناه الاصل واستعمل مع ما في
 الزائدة وباني الادوات اجازة في خلاف الامها فاعلم الاصح لعود
 عليها في الآية السابقة نعم ما كان للزمان او المكان فوضع نصب
 لفعل الشرط وما كان لغيره فوضع رفع على الابتداء ان
 منه الفعل الضمير والافق ببه فعلين يقتضيان ادوات
 الشرط وهما وان وما بعد ما شرط قد ما ويا والجر او نحو ايان
 وسما الله وما ضمين او مضارعين تلحقهما اي الشرط والجر
 وحلل الجراء المافيه خرج نحو ان عدت عدنا ان تبدوا ما
 في انكم او نحو به يحاسبكم به الله او متخالفين بان يكون الشرط
 مضارعا والجر ارماضا او عكسه نحو ان نصر منكم وكننا لكم
 ان نصرنا ولا نصر انفس الاعداء ارفاها او نحو ذلك لان القوم
 انما انفسهم ما وصلوا من انفسهم او كذا وكذا في الشرط
 ما انفسهم ما وصلوا من انفسهم او كذا وكذا في الشرط

هذا وانما هو
 الجرم والوقت
 بالواو والفاء
 ثم صلاي الان

قوله ما انت على النحول
 قوله ما انت على النحول

قوله ما انت على النحول
 قوله ما انت على النحول

تعدو

رقم ۱۰۰

[illegible]

١٥
 من غير ان يكون له
 من غير ان يكون له
 من غير ان يكون له

ثبوت ثبوت فقام من غير وهو لم يقام آخره لان
 لم يثبت له لا في ذلك وفي غيره وهو لا يثبت
 لا في ذلك بعض المحققين من ان يثبت ان الله
 ولم يثبت له في غيره لان الله لم يثبت له لان
 لو كان ان الله لم يثبت له في غيره لان الله
 بالاول نحوهم العبد لم يثبت له في غيره لان الله
 لم يثبت له في غيره لان الله لم يثبت له في غيره لان الله
 او لا دون كقول الله في آخره الرضا ما حلت للثبوت
 الا في هذا المعنى لكن لم يثبت له في غيره لان الله
 لم يثبت له في غيره لان الله لم يثبت له في غيره لان الله
 اليها من جانب القبر ما يحق وهي الاحصاء بالفعل كان
 لو ان يثبت له في غيره لان الله لم يثبت له في غيره لان الله
 وموضع ان رفع يده عند سبوه واما ان يثبت له في غيره لان الله
 الرضا في غيره لان الله لم يثبت له في غيره لان الله
 اسماء في قوله تعالى ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام وقول النبي
 لو ان حيا من هذه الفلاس وغير ذلك وان مضى اعطانا لها
 الى المضي في غيره لان الله لم يثبت له في غيره لان الله
 الله لم يثبت له في غيره لان الله لم يثبت له في غيره لان الله

من غير ان يكون له
 من غير ان يكون له
 من غير ان يكون له

من غير ان يكون له
 من غير ان يكون له
 من غير ان يكون له

من غير ان يكون له
 من غير ان يكون له
 من غير ان يكون له

من غير ان يكون له
 من غير ان يكون له
 من غير ان يكون له

فيهم خير لا سمعهم اكثر من ان يكون له في غيره لان الله
 في غيره لان الله لم يثبت له في غيره لان الله
 الله لم يثبت له في غيره لان الله لم يثبت له في غيره لان الله
 الله لم يثبت له في غيره لان الله لم يثبت له في غيره لان الله
 الله لم يثبت له في غيره لان الله لم يثبت له في غيره لان الله
 الله لم يثبت له في غيره لان الله لم يثبت له في غيره لان الله
 الله لم يثبت له في غيره لان الله لم يثبت له في غيره لان الله
 الله لم يثبت له في غيره لان الله لم يثبت له في غيره لان الله
 الله لم يثبت له في غيره لان الله لم يثبت له في غيره لان الله
 الله لم يثبت له في غيره لان الله لم يثبت له في غيره لان الله

من غير ان يكون له
 من غير ان يكون له
 من غير ان يكون له

يصاغ من اثنين فاقولوا عشرة من واحد واحد اسم الفاعل والشيء واحد اسم المفعول
 فم يكتسب جمل الشئ من عمل الصفات العشرة من فاعل واحد وفعيل من فاعل واحد
 يشد اليك الكاف المصدرة فاذا ذكرنا هذا المصوغ بعينه فاعلم ان
 ثانيا وثالثا الى عاشر وان ترد بعض الذي سبقي اي مع
 اليه نحو ثانيا ثانيا اي احدها وثالثا ثانيا اي احدها ولا يجوز
 تنوينه ونصبه وقياسا مثل بعض بين فانه لا يعمل الا مضافا الى
 كلمة بعض ثلثة وان ترد بعض جعل العدة الاقرب مثل ما في قوله
 مع ما سئل فحكم ما عمل اي اسم الفاعل على ما كان فاصفوه في
 وانصب نحو ما مع ثلثة واربعة ثلثة اي جاعلها اربعة وان
 به بعض الذي سبقي مثل ما سبقي ثانيا ثانيا وكان الذي
 سبقي مركبا نحو يتركب من اولها فاعل مركبا مع العشرة وثالثا
 ما يوصف به مركبا مع العشرة واصف جمل المركب الاول الى
 جمل المركب الثاني فقل ثانيا عشر ثانيا عشر واثنا عشر ثانيا عشر
 او فاعلا جاعلها الذكر والثاني اصف بعد حذف عجز
 الى مركب فان ثانيا ثانيا اي تقصد في نحو ثلثة ثلثة
 وثلثة ثلثة عشرة موشاع الانشاء عن اثنين يتركب من
 بفاعل مضافا الى مركب بجاري فعل وهو المركب الاول وحذف
 الثاني كما قاله في شرح فيد ونحوه الى ثلثة عشر وقبل عشرين
 اذكر او ياتي الى ثلثين الفاعل المصوغ من لفظ العدد بجاليه
 الذكر والثاني ثلث قبل او عطفه يعقد فقل جاري والعدد
 جاري والنعون **فصل** في كم وكاي وكذا وهي الفاظ العدد

فيصاغ من اثنين فاقولوا عشرة من واحد واحد اسم الفاعل والشيء واحد اسم المفعول
 فم يكتسب جمل الشئ من عمل الصفات العشرة من فاعل واحد وفعيل من فاعل واحد
 يشد اليك الكاف المصدرة فاذا ذكرنا هذا المصوغ بعينه فاعلم ان
 ثانيا وثالثا الى عاشر وان ترد بعض الذي سبقي اي مع
 اليه نحو ثانيا ثانيا اي احدها وثالثا ثانيا اي احدها ولا يجوز
 تنوينه ونصبه وقياسا مثل بعض بين فانه لا يعمل الا مضافا الى
 كلمة بعض ثلثة وان ترد بعض جعل العدة الاقرب مثل ما في قوله
 مع ما سئل فحكم ما عمل اي اسم الفاعل على ما كان فاصفوه في
 وانصب نحو ما مع ثلثة واربعة ثلثة اي جاعلها اربعة وان
 به بعض الذي سبقي مثل ما سبقي ثانيا ثانيا وكان الذي
 سبقي مركبا نحو يتركب من اولها فاعل مركبا مع العشرة وثالثا
 ما يوصف به مركبا مع العشرة واصف جمل المركب الاول الى
 جمل المركب الثاني فقل ثانيا عشر ثانيا عشر واثنا عشر ثانيا عشر
 او فاعلا جاعلها الذكر والثاني اصف بعد حذف عجز
 الى مركب فان ثانيا ثانيا اي تقصد في نحو ثلثة ثلثة
 وثلثة ثلثة عشرة موشاع الانشاء عن اثنين يتركب من
 بفاعل مضافا الى مركب بجاري فعل وهو المركب الاول وحذف
 الثاني كما قاله في شرح فيد ونحوه الى ثلثة عشر وقبل عشرين
 اذكر او ياتي الى ثلثين الفاعل المصوغ من لفظ العدد بجاليه
 الذكر والثاني ثلث قبل او عطفه يعقد فقل جاري والعدد
 جاري والنعون **فصل** في كم وكاي وكذا وهي الفاظ العدد

الحسن والقبول واذا كانت في الاستفهام لم يكن في
 اي عدد عمل ما مئذيت عشرين اي خمسين تصوب كم تصوب
 اي عملا والجر ان يخرج اي تميز كم الاستفهامية من جمل ان وليت
 حرف جر الجمل نحو بكم درهم تصدقت اي بكم من درهم وفيه
 دليل على ان كم اسم وثالثا وهالكها الحرف في الوضع واستعملها
 حال كونها محرابا بان تكون بمعنى كم كعشر فبئزها مجموع محروا
 ثانيا فبئزها محروا محروا بكم سبعا الجمل او كم مرة لفظ في ثلثة ثلث
 مع كم انجزة كاتين وكذا في افادة الكثير ونحوه ولكن ينصب
 في نحو كم والاس بالزجافكا في المثلثية بعد عشر ثلث
 كذا وكذا في الوبه اي تميز كاي كاي فيه صل من ثلثية ثلث
 نحو وكاتين من دابة لا تحمل زقها الله يوزن قها ولا تقبل فيغير
 ولا يجب تصدي ما جازي كاتين ولم فلا يعمل بها الا ما خرو
 فدا صاف الى كم متعلق ما بعد ما او فبئزها متعلق بقولك
 جمل علت ومن كم كتاب ثقلت ولا تحط لكاتين في ذلك قاله في
 شرح الكافية **فصل** في الخلف باني ما ثبت لنحو سئل عنه
 بيا من رفع وصي جن وتذكر دنايت وافراد وثنية وجمع
 كان في الموقف او حين فصل فقل لمن قال لبيت رجلا وامراة وغلا
 رجلا من ثلثين واثنا عشر واثنين واثنين واثنين واثنين
 ووفقا اليك ما ثبت لنحوه من والقرن منها حرك مطلقا

فيصاغ من اثنين فاقولوا عشرة من واحد واحد اسم الفاعل والشيء واحد اسم المفعول
 فم يكتسب جمل الشئ من عمل الصفات العشرة من فاعل واحد وفعيل من فاعل واحد
 يشد اليك الكاف المصدرة فاذا ذكرنا هذا المصوغ بعينه فاعلم ان
 ثانيا وثالثا الى عاشر وان ترد بعض الذي سبقي اي مع
 اليه نحو ثانيا ثانيا اي احدها وثالثا ثانيا اي احدها ولا يجوز
 تنوينه ونصبه وقياسا مثل بعض بين فانه لا يعمل الا مضافا الى
 كلمة بعض ثلثة وان ترد بعض جعل العدة الاقرب مثل ما في قوله
 مع ما سئل فحكم ما عمل اي اسم الفاعل على ما كان فاصفوه في
 وانصب نحو ما مع ثلثة واربعة ثلثة اي جاعلها اربعة وان
 به بعض الذي سبقي مثل ما سبقي ثانيا ثانيا وكان الذي
 سبقي مركبا نحو يتركب من اولها فاعل مركبا مع العشرة وثالثا
 ما يوصف به مركبا مع العشرة واصف جمل المركب الاول الى
 جمل المركب الثاني فقل ثانيا عشر ثانيا عشر واثنا عشر ثانيا عشر
 او فاعلا جاعلها الذكر والثاني اصف بعد حذف عجز
 الى مركب فان ثانيا ثانيا اي تقصد في نحو ثلثة ثلثة
 وثلثة ثلثة عشرة موشاع الانشاء عن اثنين يتركب من
 بفاعل مضافا الى مركب بجاري فعل وهو المركب الاول وحذف
 الثاني كما قاله في شرح فيد ونحوه الى ثلثة عشر وقبل عشرين
 اذكر او ياتي الى ثلثين الفاعل المصوغ من لفظ العدد بجاليه
 الذكر والثاني ثلث قبل او عطفه يعقد فقل جاري والعدد
 جاري والنعون **فصل** في كم وكاي وكذا وهي الفاظ العدد

اشيع حتى نيتا واولى حكاية المرفوع والفتحة المصوت ياء
 في الجود وقل لمن قال لقيت رجلا متواكلا لم يزلت رجلا متواكلا
 ومن قال لم يزلت رجلا متواكلا لم يزلت رجلا متواكلا
 من بعد قول شخصه ان كان كاتب بين حاكبا لم يوافق في الشيء
 الاعراب وسكن يكون زمان وينزل بعد قول شخصه بعد وجعل من
 ناد ان كنت وقل لقيت بنت حكاية النون من مثلك
 قبل ان المثني عند التثنية في سكن كقولك لم يزلت رجلا متواكلا
 مثان والفتح لهما تارة الى قبل وصل الاء والالف في اذا سكبت
 متواكلا متواترات ياء قول شخصه ناسه كليل في الاء او ياء
 وقل من وديت من كذا اللون ملها الى قبل جازم ليقوم في الجازم
 في الاء الى الجمع والاعراب وان يصل من الكلام فلفظ من الجازم
 خلقا الى قبل في حاله قل لمن قال جازل وامراة او جازل وان
 او جازل من ياء او نداء الحافيا العلامة بان قبل منون وهوليت
 في نظم من هو قوله ان اري فقلت منون اتم والهاء الحكة
 من بعد من وجدها ان عرفت من عطف بها اقرب قل لمن قال
 جاء بكل زيد من زيد والى قال لم يزلت زيدا من زيد والى قال
 لم يزلت زيدا من زيد فان اقربت بها عطف نحو ومن ياء عطف الرفع
 مطلقا لا يجوز حكاية غير ما ذكر ولما كان في حكاية كل معرفة
 قال المص والاعراب واقفا **باب الثاني** وهو رفع عن التاكيد

هذا هو الرفع عن التاكيد في حكاية المرفوع والفتحة المصوت ياء في الجود وقل لمن قال لقيت رجلا متواكلا لم يزلت رجلا متواكلا ومن قال لم يزلت رجلا متواكلا لم يزلت رجلا متواكلا من بعد قول شخصه ان كان كاتب بين حاكبا لم يوافق في الشيء الاعراب وسكن يكون زمان وينزل بعد قول شخصه بعد وجعل من ناد ان كنت وقل لقيت بنت حكاية النون من مثلك قبل ان المثني عند التثنية في سكن كقولك لم يزلت رجلا متواكلا مثان والفتح لهما تارة الى قبل وصل الاء والالف في اذا سكبت متواكلا متواترات ياء قول شخصه ناسه كليل في الاء او ياء وقل من وديت من كذا اللون ملها الى قبل جازم ليقوم في الجازم في الاء الى الجمع والاعراب وان يصل من الكلام فلفظ من الجازم خلقا الى قبل في حاله قل لمن قال جازل وامراة او جازل وان او جازل من ياء او نداء الحافيا العلامة بان قبل منون وهوليت في نظم من هو قوله ان اري فقلت منون اتم والهاء الحكة من بعد من وجدها ان عرفت من عطف بها اقرب قل لمن قال جاء بكل زيد من زيد والى قال لم يزلت زيدا من زيد والى قال لم يزلت زيدا من زيد فان اقربت بها عطف نحو ومن ياء عطف الرفع مطلقا لا يجوز حكاية غير ما ذكر ولما كان في حكاية كل معرفة قال المص والاعراب واقفا

ولذلك انقل الى علامة علامة التاكيد في حكاية المرفوع والفتحة المصوت ياء
 او بعد وديت لكل وجها وفي اسام ففتح المنة مؤنثة في الاء
 والكتف ويعرف التجدد الثاني لاجل العطف في العبد الى نحو الكف
 لفتها ونحوه كالاستارة الى نحو هذه جفتم كازدما اي وبنات
 الصغير نحو كفة وفي حال نحو هذه الكف شوية والفتحة
 نحو الكف المتوينة لندية وكفولها في عدد نحو شريت ثيابا
 هذا والاكثر في الاء ان يجاء بها للفرق بين جفتم الذكر وصفة
 الموت كسلم وسلم وقل من في الاسماء كازدما وقل من
 وجاءت تقيير الواحد من الجسر ككثير الكثرة وتيمر والعكس في الاء
 وكاء والفاء كذا وكذا ولنا كيد ما كشلة ولنا كيد الثالث
 والتعبير كذا وكذا من فاء كعدة وعين كافا نعلم كذا
 من الاء كذا وكذا في الاء كذا وكذا في الاء كذا وكذا في الاء
 تفصيل كذا وكذا في الاء كذا وكذا في الاء كذا وكذا في الاء
 فعول كذا وكذا في الاء كذا وكذا في الاء كذا وكذا في الاء
 ما اذا كان في الاء كذا وكذا في الاء كذا وكذا في الاء
 كذا وكذا في الاء كذا وكذا في الاء كذا وكذا في الاء
 مفعول كذا وكذا في الاء كذا وكذا في الاء كذا وكذا في الاء
 امرأة عدوة وميثانة وسكنية فتد وديت ومن مفعول
 ان جمع صوت فغالب الاء ان يجمع كرجل قتل وامراة قتل وندى فوالص

هذا هو الرفع عن التاكيد في حكاية المرفوع والفتحة المصوت ياء في الجود وقل لمن قال لقيت رجلا متواكلا لم يزلت رجلا متواكلا ومن قال لم يزلت رجلا متواكلا لم يزلت رجلا متواكلا من بعد قول شخصه ان كان كاتب بين حاكبا لم يوافق في الشيء الاعراب وسكن يكون زمان وينزل بعد قول شخصه بعد وجعل من ناد ان كنت وقل لقيت بنت حكاية النون من مثلك قبل ان المثني عند التثنية في سكن كقولك لم يزلت رجلا متواكلا مثان والفتح لهما تارة الى قبل وصل الاء والالف في اذا سكبت متواكلا متواترات ياء قول شخصه ناسه كليل في الاء او ياء وقل من وديت من كذا اللون ملها الى قبل جازم ليقوم في الجازم في الاء الى الجمع والاعراب وان يصل من الكلام فلفظ من الجازم خلقا الى قبل في حاله قل لمن قال جازل وامراة او جازل وان او جازل من ياء او نداء الحافيا العلامة بان قبل منون وهوليت في نظم من هو قوله ان اري فقلت منون اتم والهاء الحكة من بعد من وجدها ان عرفت من عطف بها اقرب قل لمن قال جاء بكل زيد من زيد والى قال لم يزلت زيدا من زيد والى قال لم يزلت زيدا من زيد فان اقربت بها عطف نحو ومن ياء عطف الرفع مطلقا لا يجوز حكاية غير ما ذكر ولما كان في حكاية كل معرفة قال المص والاعراب واقفا

[illegible][illegible]

في جمع عتبان ونجدة ونذمان ونذلة ونحسان وخصانة والام
 اي فواله فيقول وانما اذا كانا وادى العين في اللام فخطوب و
 فقول في جمعها اطوال ليطيها استعملت ما العرب وتبعوا بفتح في فعله
 بفتح فكسر نحو كبحر نحو جالبا فلا يجمع على غير كبحر و من النادر
 اكباد كذا ليطرح معوا جمعا في فعل جال كونا اسما مطلقا القاي
 مشتملا على العين ككعب كعب خرس وخرس وخرس وخرس وخرس
 في الجمع معان لا يضاعف كخف ولا يول كوت وسد وفعل بفتح في
 لاء المفعول اي اسما كاسد والسود والمفعول بالفتح والتخفيف بعدا
 بكسر فسكون وحصل جميعا كغراب وغراب ومانع وفلان في الفعل بالفتح
 فعل بالفتح مقل العين نحو حوت وحيات وقام وقمان مع يانما
 ككوب وكوان وناج ونيان وولان في كذا لا يغزبان وفعل بالفتح
 حال كونا اسما وفيها وفعل بفتح في حال كونا اسما غير مقل العين
 بفتح فسكون اسما في التثنية تمل جميعا كطهر وظهران ورفيف و
 غمان وجرع وجرعان وكثير وكثير وكثير وكثير وكثير وكثير
 على فعل بمعنى فاعل غير مضعف لا مقل اللام فعلا مضعفا
 ككوباء وضاد كذا في خاصا فاعل اي ثابها في الدلالة على الضم
 كالغزاة قد جعلها كفا قد جعلها وساعة وشعران وناج غداي من
 فعلا فاعلا بكسر التثنية في الوصف المذكور المقل لما كويل واولا
 وفي مضعف كشد يد وشد يد وغيره ان المذكور في كفي وقوا

منسوخ من
 كتاب
 الفقه
 في
 اللغة

في جمع عتبان ونجدة ونذمان ونذلة ونحسان وخصانة والام

وضعت وانضبت فواله بكسر العين جمع فاعل نحو خير وسواها
 في جمع كذا في طواع وطواع وعا علا بكسر كفا حاء وقوا مع فاعل
 بكسر نحو كاهل وكواهل و فاعل في التثنية نحو حابض حواض
 ما لا يفتل نحو ساهرو سواهل و فاعل مطلقا نحو فطير وفطير
 ساهرو سواهل في صفة الذكر الفاعل نحو الفارس والفوا من مع
 ما كذا في سواهل و فاعل بفتح الفاعل نحو الفارس والفوا من مع
 فاعل في سواهل و فاعل بفتح الفاعل نحو الفارس والفوا من مع
 او ان امرئ كحاجة وسحابة في حاله وشامل وبها لا يعقبا
 وعقبا في حقيقة صحافة سعيد علم فم وسعاد وعلوبة وخلا
 وعجوز وعجائز وبالفعل في كسر اللام والمفعول بفتحها والفاعل بفتح
 فيهما جميعا فعلا اسما كانا وفتح نحو حمار وصحاري والعذر العذر
 والعداي والقياس في قياس و فاعل اسما كانا وفتح نحو حمار وصحاري والعذر العذر
 اجعلوا في التثنية في كسر اللام في كسر اللام اجعلوا في التثنية في كسر اللام
 كذا في التثنية في كسر اللام في كسر اللام كذا في التثنية في كسر اللام
 ساري تتبع العرب استعاضوا بها للصحف في كسر اللام
 كذا في التثنية في كسر اللام في كسر اللام كذا في التثنية في كسر اللام
 في جمع جعفر وفي افضل افاضل ومن جملة جرد الاخير في الجمع
 اذا جمع القياس فقل في سفر من سفاري والراعي من الشاة بالجمع
 في جمع حروف الرائد في جمع حروف الرائد وهو لا يفتل

وصحاري
 في جمع حروف الرائد في جمع حروف الرائد وهو لا يفتل

ثاني م

الثاني تولى اي تقع بالاضاع اسم في اثنان يمكن ثقلها او اسما ثقلها او
مفصولا بالفتحة من اي كل منهما حسن لكن المختار الثاني كقولك في جبل
جبلين وجبالين ويجعل الحذف اذا كانت خامسة فصاعدا
كاسماء اولها من غير كانه هوفه كقولك في جباري وجباري جباري
لشبهها اي مئة الثانية وهو المحو والاصل عطف على الشبه في التثنية
فحذف الهمزة وهو ما لا يلة الثانية التثنية من حذف وقلع لكونه الاصل
قلب عينا اي يختار وكذا الملح كقولهم في امرئ وملف امرئ وطوي
وملئ وصلهوي والالف الجازي المتعدي بها انزل كالتقديم
كذا في المقصور اذا وقع خامسا عزلا عن حرفي حذف كقولك من المتكلم
مفتك والحذف في الياء اي المقصور اذا وقع رابعا احق من قلبه كقولك
في القاض فاضى ويجوز القلب كقولك قاضى وحتم قلب الداء او ياءك
يعني كقولك في الفتي والعرف قنوى وصوى واول هذا القلب من قلنا به
انفصاحا وفعل بفتح اوله وكسر الثاني منه ومن الاثنين وفعل بفتح اوله
افتح عند القلب الكسرة فتحة وكذا فعل بكسر اوله اقلب كسر عينه فتحة
عند القلب فقل في نمرودة نمر واول النمرى ودنلى واول دنلى في القلب الياء في
اخرها ان ثانياها اصلت نحو البرى مرموى بجذ في اول الياءين وقلب
ثانيهما واول بعد فتح العين واخر في استعماله مرمى بجذ في الياءين و
الاول الحرف من اللبس وكل ما في اخره ياء مشددة قبلها حروف نحو حي
فتح ثانيا عند التثنية من غير تغيير لسان لم يكن الثقلان عن واول نحو حيوي
ام زيد

ثاني م

ثاني م

ثاني م

واوردوه واول ان يكون عنه قلب على فقل في طوي وثالث ثقلها واول اطلاقا
وعلم التثنية الحذف للشبه في اثنان في جمع تصحيح وجب فحذف عند قولك في
زبدان وزبدون عليين زبدى نعم من اجري زبدان علما بجري سلمان قال زبدان
ومن اجري زبدون علما بجري غسليين قال زبداني ومن اجراء بجري مرمون
او الوسا والواو وقع النون قال زبدوني وثالث من نحو طيب حذق عند التثنية
فقبل طيب يكون الاء ولكن قد من هذا طالى المسويل الى ان ياء طيب
لكن ان تقول بالالف المقلوبة عن الياء التثنية وخرج نحو طيب بفتح ومنهم
يحذف فيهما الاثني في طيب مكسورة موصولة بما قبل الاخر فاوشت ثقلا
بجلا فيهما في فتح ففها و في مفهيم لاضاعها وفعلا بفتح في التثنية الى
ففعلة بفتح اوله وكسر ثانياه الصحيح العين العلة الضاعف التزم ففعل في حقيقه
خفي وفعلا بفتح ففحة في التثنية كذا في حتم ففعل في حتمه حتمين
والضوامع لام حير من التماس المثلين المذكورين بما التا اوليا فيها فقا
في حتم وقصه عدوى وقصوى كما قالوا في خبره ولتضربني واولي كسر اثنان
بجلا في صحيح اللام منهما فلا يجر في هذا الياء فيقال في عقيل وعقيل عقيلي و
عقيلي وعقوا ما كان على ففعلة بفتح الفاء وهو معتل العين كالطوية فقالوا
في طويلى وهكذا ففوا ما كان على هذا الوزن وهو مضاعف كالجيلة فقا
في جليل وفتحوا ايضا ما كان على ففعلة وهو مضاعف كالحلما كقليلة ومن
في مدني لا يعطى في التثنية كان في ثنية لانت فيقال في قرأ في
وكسا وعليا قرأ في وصحوا وي وكسا في وكسا في وعليا وي وعليا

ثاني م

كونها اشك القروية فيجوز اثبات الجميع والتميز اذن من غير
 فالاشك الوقف ثلثا قلت بقراء الشبهة ولما تارة من خصوصيتها
 لبعضهم ان الوقف عليها بالنون وهو الذي ايسل اليه في الامس والانس
 القارة مشبعة وكل قوم حاد وحذو في المقصود من في السور عند
 الوقف ما دام لم ينصب اليه من ثبوت لها فاعلم ان قراءة السور وكل قوم
 هذا وهو المسمى من دون من والوباءات اليها في ما ذكر اليه في هذا
 المنصوب فانه يبدل من تنوين الفا ان كان منونا كقطعت ولما وثقت
 ياء ساكنة ان لم يكن كاجل القاه وبخلاف غير المنون كما صرح بقوله
 وغير في التنوين لم يوجع والجور وبالعكس فيقوسا في اول من جدها
 وفي منقوص محذوف العين نحو مر اسم فاعل من اى او محذوف والفا
 كيف عمل كما في شرح الكافية لزوم رد الياء الوقف اوقف لنا ويكثر
 الحذف **فصل** وغيرها الثالث من محرك سكنه عند الوقف وهو
 الاصل اوقف مر اسم المحرك بان تحذف الصوت بالحركة فمكة كانت او كثر
 وخصل الظاهر للقرابة اولين او اثنى عشر فقط عند الوقف بان
 تشير اليها بشيء من غير تصويت اوقف تضعف اى شدة اما اى
 حرف ليس هن الا وعلم ان قفا اى تبع الحرف الموقوف على الموصوف
 بما ذكره فالحرف كما ذكره جعفر وهذا وصل بخلاف المهر كظا والعليل
 كالقاصد ونحوه ويدعوو التابع ساكنة كهم وبالحركات انما
 الوقف من الموقوف عليه لساكن قبله بحركته لئلا يخطأ اى يمنع نحو

اوقفه

وتواصل بالاضافة الى القوة وشغل المحرك ككسبه ولا يمنع من
 انما التعلية كما اشار اليه في التعليل كقضية حروف واذا الى ما ذكره
 نظيره ككسبه في نون واذا في حروف وراكساق ونقل فتح من بين القوى
 لا يراه نحو كسبه في اما من المهور ككسبه انباء وكوف نقل الفتح من
 سوا المهور ايضا والتفان بعدم نظير لا تمنح بان يكون المقوف
 خفية مسبوقة بكسرة او بالعكس محتج كما تقدم ولكن في ان النقل في المهور
 وان ادى الى ما ذكره ليس محتج فيجوز في تركه وكفوق هذا في مهربت
 بكفوق ثم لما صعد في الضابط لشرط ان يكون الموقوف عليه غير هذا
 ليعمل فيه ما ذكره الخياج الى بيان ما يفعل فيه اذا كان هاد فقال في الو
 تاما تانيك لا سمها جعل المحرك ساكنة وصل كسب وقناة بخلاف
 ما اذا وصل به كسب واخت وبخلاف تانيك الفعل القامت واما
 تانيك الحرف كسب ورتبة فاختار في شرح في جواز ذلك فيقال لغة
 سمرية قياسا على قولهم في لات لا وقل اى جعل التاء المذكورة هاء
 في الوقف في جميع تصحيح المون كقول بعضهم دفن البناء من المكاه
 وشا ضاه كيهاد واولاه وكثر في ذلك عدم جعل المذكور وغيره
 اى جمع التصحيح وما ضاهاه كعزة وغاية بالعكس انما فالكثير في جعل
 التاء هاء والقليل عدم ذلك **فصل** وقف بها النكح لفعل المع
 اخر كما عطف درهما من سال ولم يعط فقل في الوقف عليهما اعط ولم
 يعط وذلك جائز وليس جتما في جميع المواضع سوما اذا كان الفعل

والعطف فيها

تدبر على حرف واحد كع او حرفين احدهما لا يد كع فوجها فانه واجب فيقال بعد ولم بعد فاع ما عيها وما في الاستفهام ان جوت حذف الفها وجرها واولها الياء ان تلفت نحو يا سيد يا لم اكلت له ذلك جاتر وليس جتا جميع الواضع سوى ما اذا التخصا باسم كقولك في اقتضاهم اقتضاه ووصل في الها اجر كان مجزها عزك تحريك بناء الزمان عند الوقف عليه نحوها وم افرق كتابه ولزم صفة بناء الحذف منها لا يلزم بناءه كالسنادي فلا توصل الياء ومثل الفعل الماضي وشك في ذلك كاقال ووصلها بغير ذي تحريك بنا ادم شد نحو واخي من اجل وقوله المدام البناء الست اياه لاحقة الاتصال فلا يفيد مع قوله ووصل في الهمزة البيت المبين للوقوف تذكر الهمزة مثل وربما اعطى لفظ الوصل ما للوصل ثم انما الجاهل لم يسته وانظر وغيره نحو هذا حيلوا ياتيه وفيه ذلك نحو مثل الحريق وفق القضايت ضعيف الياء **الامالة** كالياء في شرح قيد ان ينجى بالالف نحو الياء والفتح قبها نحو الكثرة الامالة من اية طرف اصل كالهدى وهدي كذا اصل الالف الواضع منه الياء خلت في بعض التصاريح ون حرف يزيد معها او شد وذلك في قولها كجلى بخلاف نحو قفا فان الياء تخلص في زيادة في التصغير كقنى وفي التكرير كقنى وشد وذلك قول هذيل في اضافة الياء في قولها تليه هاء التانيث حكمها الياء احد ما من الامالة كرامة وهكذا اصل الالف

فجر كير
دور كير
سيرة كير

شبه كير
شبه كير
شبه كير

شبه كير
شبه كير
شبه كير

شبه كير
شبه كير
شبه كير

شبه كير
شبه كير
شبه كير

فجر كير
دور كير
سيرة كير

امتن ان الامالة باعثة على ما عيها وما في الاستفهام ان جوت الكاينة بدل عين الفعل ان يول ذلك الفعل عند سادته الى ان الى وزن فاقول بكسر الفاء كاضيف وذن وهو خاف وذن فانك تقول في ماضف وذن كذا كذا اصل الفاء الى الياء كيان وكذا سابق الياء كيان كانه ماضف وذن الفصل بين الياء والالف الماخرة افتقر في حواشي الامالة ان كان بحرف واحد كسار او بحرف مع ها كجينا ادر كذا كذا اصلها اي الفايلى كسر كعلم او يلى حرفا الى كسر كتابا ولى حرفا الى كسر فادى ذلك ان يكون كسرا كسالى وفصل الهامين الهمزة الساكنة وبين الحرفين الالف كالف فصل الالف كذا ثما فدهما من لم يلم يصداى لم يمنع من امالة وحرف الاستعلاء اى حروفه وهي مجموع قطع من ضغطة يكف يظهر من كسر او ياء عن الامالة بخلاف الحذف عنهما كالكسرة المقذرة وماذا اى الفيا عن الياء وكذا كى في غير مكسرة الامالة نحو قذاز وغدا لان وراشدان كان ما يكف من حرف الاستعلاء بعد الياء ان الالف فصل بها كاسم او بعد حرف تلاها كواثق او بعد حرف فصل عنها كواثق كذا يكف حرف الاستعلاء اذا قدم على الالف ما دام لم ينكسر ولم يسكن اثر الكسرة كالف بخلاف ما اذا انكسر كقلا وسكن اثر الكسرة كالمطواع فلا يمنع الامالة وفي شرح الكافية فيما اذا انكسر لا يمنع في الساكنة الياء يجوز ان يمنع وان لا يمنع فانما مراد به عدم تختم الامالة فمما تاتيها في جميع احوالها كيان فلا وجه لتخصيص هذه الصورة والاشعار بخلافه لما قبل وان اراد جيران لحنها الياء ياء وحق الكف وعدم فلا بأس بل لعل المراد قسما من كسرها وحرف سعل وكف

امتن ان الامالة باعثة على ما عيها وما في الاستفهام ان جوت الكاينة بدل عين الفعل ان يول ذلك الفعل عند سادته الى ان الى وزن فاقول بكسر الفاء كاضيف وذن وهو خاف وذن فانك تقول في ماضف وذن كذا كذا اصل الفاء الى الياء كيان وكذا سابق الياء كيان كانه ماضف وذن الفصل بين الياء والالف الماخرة افتقر في حواشي الامالة ان كان بحرف واحد كسار او بحرف مع ها كجينا ادر كذا كذا اصلها اي الفايلى كسر كعلم او يلى حرفا الى كسر كتابا ولى حرفا الى كسر فادى ذلك ان يكون كسرا كسالى وفصل الهامين الهمزة الساكنة وبين الحرفين الالف كالف فصل الالف كذا ثما فدهما من لم يلم يصداى لم يمنع من امالة وحرف الاستعلاء اى حروفه وهي مجموع قطع من ضغطة يكف يظهر من كسر او ياء عن الامالة بخلاف الحذف عنهما كالكسرة المقذرة وماذا اى الفيا عن الياء وكذا كى في غير مكسرة الامالة نحو قذاز وغدا لان وراشدان كان ما يكف من حرف الاستعلاء بعد الياء ان الالف فصل بها كاسم او بعد حرف تلاها كواثق او بعد حرف فصل عنها كواثق كذا يكف حرف الاستعلاء اذا قدم على الالف ما دام لم ينكسر ولم يسكن اثر الكسرة كالف بخلاف ما اذا انكسر كقلا وسكن اثر الكسرة كالمطواع فلا يمنع الامالة وفي شرح الكافية فيما اذا انكسر لا يمنع في الساكنة الياء يجوز ان يمنع وان لا يمنع فانما مراد به عدم تختم الامالة فمما تاتيها في جميع احوالها كيان فلا وجه لتخصيص هذه الصورة والاشعار بخلافه لما قبل وان اراد جيران لحنها الياء ياء وحق الكف وعدم فلا بأس بل لعل المراد قسما من كسرها وحرف سعل وكف

كسلا
كسلا
كسلا

كسلا
كسلا
كسلا

كسلا
كسلا
كسلا

كأنه كسر فتاى الالامالكه بالاجن ولا عمل بسبب لا يفسل كل يند
مال الكف قد يوجب ما يفسل الكتاب قاسم وخالف ابن عصفور في
المستحسن في قول ابن هشام ان الالامالكه على المقصر واقول الفرق قوة المانع ولذا
قدم على المقضى وايضا فالمقضى هنا اذا وجد لا يوجب الالامالكه كما قال في
شرح المانع اذا وجد وجب الكف فانفتح فترق المقصر ولذا يند
بانه قد يكف به صرح في شرحه وقد لما هو التماس في ترس الى و
غيرها بلا داع اى طال الالامالكه سواء كعاد اى كالف الاخير اميل لتنا
الالف التي قبلها وكالف تاص من قول تعالى والقمر اذا تلاها اميل وان
كان اصلها واواكتساب في ترس الى ولا عمل بالميل فكذا بان كان ميليا
سماع يحفظ نحو الحاج وراونحوها من صفات التوغيرها وغيره فاعلمها
وان كانا غير متساويين قياسا والفتح قبل كسر في طرف الميل كالايسر من كسر
الخط في كسبه وكذا ان فتح الحرف الذي يليه ها التاني في وقف
كسبه ونقطة وقول اذا ما كان غير الف زيادة توضيح ان معلوم ان الالف
لا تفتح **هذا** التعريف هو كما في شرح الكافية تحويل الكلمة من بنية الى
غيرها لغرض الغنى والمعنى وكذا قد لا ان بالفتيل الدال على المبالغة
حرف وشبه وهو الميم من الفرق يرى عبره هناك دون التعريف
للاستعارة لا تقبله بوجه بخلاف ما لو ان في فانه يومهم فكريته
والمبالغة في دون اصله وما سواها وهو الاسم المتكسر والفتيل الذي
ليس بجامد بغير حرف اى خفيق وليس في من تلتج يرى قابل للفتيل

اى يكون كذا الالحرف وشبهه سواء اغير بالفتح بان كان اصله
ثلاثة ثم حذف بعضه فانه يقبل كيد وق ويغ ويغ ويغ ويغ ويغ ويغ
يخرج من الالامالكه من اجل واقله ثلث كسر واما بينهما المربع كعصفور وان
فيه فاسعا عدا اى جاوز بل جاء على كسب كالحلاق وسبع كالحراج وقد
يجاوز سبعا ثمانية كدرة لالة قال بعضهم وبغيرها كقولهم كذا
بان وغير لغو الثاني وهو اوله وتانيه افتح وضم واكثر توافق و
تخالف تبلغ ثمانية وهي من جملة ابنته نحو فوس عند كيد عنق
دئل ويثاني ان هذا قليل البضلع ويثاني ان فعل مهمل في
ثانيه مع فتح اوله وضمه وكسر يتبع ثلثة ويغ مع ما تقدم تمام ابنته
فلا يخرج عنها شئ فهو فوس بر دجوع وفعل بكسر الاول وضم الثاني
اهل نقل الانتقال من الكسر الى الضم والحجك ان ثبت فمن للتدخل
والعكس وهو فعل يضم الاول وكسر الثاني قبل في الاسماء والقصد هم
تخصيص فعل وهو فعل المفعول بفتح وما جاء منه دئل لدوسيه
للسه ووعلى للوعلى وافتح وضم واكثر الثاني من فعل تلافى مع فتح اوله
نحو ضرب وظرف علم وهذه فقط ابنته الاصلية كذا كوسيوت
وزيد في اصوله عند بعضهم نحو ضمضم اوله وكسر ثانيه والفتح ليس
باصل وانما هو غير من فعل الفاعل وما احتج به ذلك البعض من ان
جاءت افعالا لم ينطقوا بها فاعل فقط كرهى ولو كان فاعلا للزم ان
يوجد الالامالكه ليجوز الاصل ورد بان الالعرب قد يفتقون بالفتح

الاصل الا ترى انه قد جاء جمع لم ينطبق لها غيره فكذلك ونحوه
 هي تلك النون عن المفردات ومنها اي الفعل الرابع ان جرد من اليد
 كغيره واقله تلك والى يوفى فلما عد بالجار على خمس كافتق
 كاستخرج لا سمحرج وباعى الا وانه هو فعل بفتح الاول والثالث فكذلك
 فعل بكسرهما كن بوج وفعل بكسر الاول وفتح الثالث كفتل وفعل بفتح
 كذبل ومع فعل بكسر الاول وفتح الثاني وتشديد اللام كفتل وفعل بضم
 الاول وفتح الثالث رواه الاخفش والكوفيون كحلب وان علم اللام
 بان كان خماسيا فمع كونها وبالوزن فعل بفتح الاول والثاني وتشديد
 اللام الاول ومنها كفتل بضم الاول وفعل بفتح الاول والثاني كفتل
 الرابع كفتل بضم الاول وفعل بفتح الاول والثاني وتشديد اللام الاول
 وكسرها من وزان الخماسي ايضا كفتل وفعل بكسر الاول وفتح الثالث
 وتشديد الاخير اللام كفتل بفتح الاول وفتح الثالث
 وهما مصدر الزاد والنقص ونحوه انتهى كعبط اصله عايط ونحوه
 منطلق ونحوه والحرفان يلزم تضاريفهما كفتل فاصل كضاد
 والذى لا يلزم هو الزايد مثلنا كفتل كفتل بفتح الاول وفتح الثالث
 بضم الاول بكسر الضاد اي ما يضمنه من الحروف وهو الف والعين
 واللام قابل يا ايها الصبي الاصول في وزن الكلمة فقابل الاول
 بالهاء والثاني بالعين والثالث باللام وقل وزنه ضرب فعل
 ونضرب بفعل وزنه بلغة كفتل كفتل في حكمه مفعول

الاصول في النون

يستثنى البند من تاء الافعال كصطفى فوزنه مفعول والمكبر كاسيا
 وضاعف اللام في الميزان اذا اصل بعد ثلثة بقي كرا جعفر فقل
 وزنه فعل وان بان الحرف الزايد مثل اصل كذا سحطيت ودالي
 اعد وذن فاجعل في الاصلونك ما لا اصل بان تقابل بغيره من
 فعل واحكم تاصيل حروفهم ونحوه لا بد لا يصح اسقاط شيء منها و
 الحظ ثابت في ما فتح اسقاطه كعلم بكسر الثالث وككب الكوفيون
 الثالث لا بد مبداء من حرف مماثل للثاني والواجب ان لا يغير مبدل
 وبقي البصر من اصل هذا وحروف الزيادة عشرة جمعها الى علم الزاد
 مرات في بيت وهو هذا وتسلم بلا يوم انه نياز رسول الله
 تسلم قالوا اكثر من اصلين صاحب البند غير من كالف صاحب الحرف
 قال واليا كذا والواو تكونان زائدين اذا صحا اكثر من اصلين اي
 مكررين ولم تصدروا مطلقا ولا الياء قبل الهمزة اصول في غير
 مضارع نحو صرف ونضرب جوه ونحوه فان لم يصحبا اكثر من اصلين
 كيت ونحوه او وقع مكررين كما هو في بوبى الطائر ونحوه ما يعنى
 صوت او تصدروا الواو كوزن او الياء قبل الهمزة اصول كيتو
 فاصلان وهكذا همز وبهم يكونان زائدين ان بقا ثلثة فقط
 تاصيلها تحققا كما صرح ونحوه فان لم يبقا او سفا ربعة او ثلثة لم
 يتحقق اصلهما فاصلان كذا كهمز اخر يكون زائدا اذا وقع
 بعد الف اكثر من حرفين اصلين لفظها ردف كهمز وعليا فان

وقاق استق قتل ونحوه
 فعل

وقع بعد الف قبلها اطلاق فقط كما فاصل والنون في الآخر
 كالمهم فيكون ما اذا وقع بعد الف قبلها اكثر من اصلين كيد
 بحرفين هـ وان و هـ وان و اذا كان ساكنا في الوسط نحو خضض
 للصداح لا كفي واعطى زيادة بخلاف ما اذا كان متحركا نحو
 غورق اوله في الوسط نحو غورق وان تكون زائدة في الثانية كلمة
 والمضارع كغرب ونحو الاستفعال والتفعل وما صرفهما كما
 تنحرف ونسبهما والمطاوعة كالنعم والندرج والاجتماع والتأني
 وما صرفتهما تكون السين زائدة في الاستفعال والمها يكون
 زائدة وقفا في الاستفهامية المحرورة كجبت محبة والفعل
 المحرور نحو لم تزه ولم يقض وفي الاتهام والامراق واللام يكون
 زائدة في الاشارة المستهرة نحو ذلك وتلك وهنالك وفي الجبل
 وامنع لانها الصري في زيادة بلا قيد ثبت كايضا ان لم يثبت محبة
 على اذ ياد من اشتقاق فان ثبتت قبلت فيحكم بزيادة نون
 خظل وسيل القوطهما في كظلت لابل وابل الذرع وهو
 ثعلب واجنطاً ويسمى دلمص وايم وتاني ملكوت وعفريت
 وسيفي قد موس واستطاع القوطهما في الثبول والجبط والذ
 والبنوة والملك والعفر والقدم والطاقة في زيادة
 همزة الوصل للوصل همزة ياقول ثبت الا اذا ابتدئ به
 جى به لكانت ثبوتاً وهي لا يكون اضارع مطلقاً ولا

ثلاثي ولا رابعي بل الفعل ما خسر لا على اكثر من اربعة نحو اجل
 واستخرج والامر والمصدر منه نحو اجل واستخرج اجل واستخرج
 وكذا امر الثلاثي كاختر وامض واقض وهو في اسم واست
 هو البحر وابن وايم وهو ابن زيدت عليه ميم مع محظ ولم
 يصر عليه وسمع ايضا في اثنين وامري وتابيت هذه الثلاثة
 تبع وهو ابنة واشتات وامرأة وفي ايم في القسم قال ابن
 هشام وينبغي ان يعد والموصلة وايم لغة في ايم فان قالوا
 هي ايم فخذفت اللام قلنا وايم هو ابن زيدت اليم قلنا
 من ينبغي ان يعدوا ايضا المغة في فاعلم وهنر المعرفة كذا
 وحل وهذا اختيار المذهب يوجب التحليل يقول انها قطع
 كالقيد في باب مبيتا وفيها فاعلم ما قبله في انه يبدل
 من في الاستفهام نحو الكبر حرم او يسر نحو الخوان دار الله
 تباعدت وابتت جل ان قلبك طائر **هذا باب** الابدال
 احرف الابدال عندها في التسهيل ثمانية ويزاد هنا الهاء
 تقدم انها بديل من الثاء في الوقت على نحو حجة ونعمة فصار
 لتعظيمها قوله هـ ذات موطيا بابدال الهمة اي خذ ما بـ
 من واو ومنه حال كون كل منهما اخر اثر الالف في نحو
 الله وكما استخلاف نحو تعاون وتباير لعدم نظرهما ونحو

ثلاثي ولا رابعي بل الفعل ما خسر لا على اكثر من اربعة نحو اجل
 واستخرج والامر والمصدر منه نحو اجل واستخرج اجل واستخرج
 وكذا امر الثلاثي كاختر وامض واقض وهو في اسم واست
 هو البحر وابن وايم وهو ابن زيدت عليه ميم مع محظ ولم
 يصر عليه وسمع ايضا في اثنين وامري وتابيت هذه الثلاثة
 تبع وهو ابنة واشتات وامرأة وفي ايم في القسم قال ابن
 هشام وينبغي ان يعد والموصلة وايم لغة في ايم فان قالوا
 هي ايم فخذفت اللام قلنا وايم هو ابن زيدت اليم قلنا
 من ينبغي ان يعدوا ايضا المغة في فاعلم وهنر المعرفة كذا
 وحل وهذا اختيار المذهب يوجب التحليل يقول انها قطع
 كالقيد في باب مبيتا وفيها فاعلم ما قبله في انه يبدل
 من في الاستفهام نحو الكبر حرم او يسر نحو الخوان دار الله
 تباعدت وابتت جل ان قلبك طائر **هذا باب** الابدال
 احرف الابدال عندها في التسهيل ثمانية ويزاد هنا الهاء
 تقدم انها بديل من الثاء في الوقت على نحو حجة ونعمة فصار
 لتعظيمها قوله هـ ذات موطيا بابدال الهمة اي خذ ما بـ
 من واو ومنه حال كون كل منهما اخر اثر الالف في نحو
 الله وكما استخلاف نحو تعاون وتباير لعدم نظرهما ونحو

وظهر لعدم نيلهما الالف ونحوها وواى لصاله الالف في
اسم فاعل ما اى فعل اعل عينا ذا اى ابدال الهمزة من ياء ومن
افتح كبايع وقائم بخلاف ما لم تفع عينه وان اعتلت نحو عين
فهموعين وعور فيوعاد والاعلال اعطاء الكلمة حكمها
من حذف وقلب ونحو ذلك والاعتلال كفى بالحرف في علة
والمد الذي زيد اثنا في الواحد هـ يربى بالابدال في جمعه
على مفاعل مثل كالقائد والخصانف والعجائب بخلاف الذي
ليزد نحو مقارة ومغاووز وميسرة وميائير ومثوية ومثا
كذلك يبدل هـ اثنا في حرفين لين اكنما مفعلا اى وقع
احدهما قبله والاخر بعده وتوسطهما الجمع شخص فاعل
ينائف واو اعل اوائل ويندا على بيان بخلاف نحو
طواوين وقذرت فاعل جمع المحذوف المنوى شخص
للكافية وافتح ورد الهمز المبدل من تاني اللين المكتفين
مفعلا على ما اى اعل لهما منه كقضية وقضايا اصلهما
فابدلت الهمزة ياء مفتوحة فانقلبت الياء المتوسطة الفاعل
وانتاج ما قبلها والهمز في مثل هراوة اذا جمع جعل اوله
واواله ح يصير هـ الى فتحة الهمزة للاستتقال فتقلب الياء
الفاما سبق فيصير هـ الى فيكمه اجتماع الامتثال ففعل به

ما ذكره وقيل هـ راوى وهـ من اولا الواوين اذا كانا متواليين
في بدء كلمة غير شبيهة وفي الاستدكا واصل بخلاف ما اذا كانا
في بدء شبهة وفي وهو كل ما ثاني واو به منقلبة عن الف
فاعل اذا صله واى فلا يرد هـ فصل وهذا ابدال تاني الهمز
ممكن ان يكون ذلك الهمزة الذي يكون من جسر الحركة التي
قبله كاثرا صله اءش واشمن بضم التاء اصله اثمن وايتار
اصله اثثار وفي الهمزة بالسكون لان في غيره تفصيلا
اشار اليه بقوله ان يفتح تاني الهمز وكان اثر هـ ذي ثمة
او فتح قلب واواكا واخذ اصله واخذ واوادم جمع آدم
آدم وياه ان كان المفتوح اثر ذي كسر فيقلب كايتم مثال الجمع
من لام اصله اتم فتقلت فتحة الميم الاولى الى الهمزة توضح
الى الادغام ثم ابدلت الهمزة ياء والهمزة والكسر مطلقا
سواء كان اثر ضم او فتح او كسر كذا اى ينقلب ياء كايتم الى اجله
ين وايتة وايم مثال التمد من الام وما يضم من تاني الهمز
واواصر مطلقا مادام لم يكن لفظا اتم بان لم يكن آخر الكلمة
كاوتم مثال ايلم من لام واوت جمع اب واوتم مثال الضبع
بضم الباء من لام فان كان اتم اللفظ فذلك ياء مطلقا سواء
كان اثر ضم ام فتح ام كسر وكذا يكون جاك القراى والقراى و

القرى وقراى امثلة برثن وصغر وزيج وقطع من القرا
والياء فى الاخيرة سالمة لكون ما قبلها وفى الثالث ساكنة
لانها كياء فاض وفى الثاني مقبوبة الفاء وفى الاول فعل بها
فعل بايدي من تكتينها وابدال الضمة قبلها كسرة واوم ونحو
وهو كل ذى همز من الاولين لمفتوح والثاني مضموم **فصل**
القلب الصحيح فى ثانيه ام اى قصد **فصل** وباء اقلب الفا كليل
تلا كصباح ومصابيح او تلاء تصغير كغزال وغيره بل بواو ودم
اى القلب بباء فعلا ان كانت فى آخر بعد كسرة كضى اصله **فصل**
هو من الرضوان بخلاف الواقعة وسطا كعوض او كانت قبل
تاء الثالث كنجوة اصله شجوة انه هو من الشجوا وكانت قبل
زاي فى ضلان وهما الالف والثون كعزيان مثال قطران
من الغزوذا اى قلب الواو يا ايضا را او الجنية فى مصله **فصل**
المعل عينا الموزون بفعال كصيام صيما بخلاف المصحح او
كان معتلا كلا وزاوازا والموزون بغير فعال كما قال والقل
منه اى من المعل عينا صحيح غا لبنا نحو الحول مصدر حال وجمع
اسم ذى عين اعل او سكن وتلا الف فاحكم بذا الاعلال
اى قلب الواو يا فيه حيث عني نحو دار وديار وثوب وشباب
بخلاف ذى العين المصحح كما طویل وطوال وانما كان الذى لم يتله

في الجمع الف كما قال وصحى ففعله فقالوا كونه وكونه وفى فعل
وجها ان الاعلال والتعجيل والاعلال اولى كما يحل جمع حيلة
ومن التعجيل طاعة وسجوح والواو ان كان لا يوادى ليعاضا على
واقعا بعد فتح يا القلب للمعجى ان اصله المعطون وكذا تيسر
اصله برضوان ووجوب ابدال واو بعد ضم اى لخد هابن لمر الف
كبويع وباء ساكنة مفردة فى غير جمع كوقن بذا اى القلب واوالها
لغير كمثل التبا اى اصله يتعبد منه من اليقين بخلاف الحركة
كهيام والمدغم كخض والكثبة فى جمع لكن لما حكم اخر وهو
قلب الضمة قبلها كسرة كما قال ويكر للضموم قبل الياء الساكنة
فى جمع كما قال بهم عند جمع لقيما وواو ان ضم رى الياء مسمى
التي لم فعل كنهوا النجل اذا اكل فتيه اى عقله اصله نهى او
التي لم اسم من قبل تاء النانك كتابان من روى مقدمه فانه **فصل**
من موه والاصل من مته كذا يرد الياء او الوقوعها ان ضم ظا
الباقى كبعان بضم الباء صيره اى بناء من روى فانه يقول
رموان والاصل رومان وان تكن الياء عينا لفعل بضم الفاء
حال كونها وصفا فذلك بالوجهين الاعلال والتصحيح وقلب
الضمة كسرة عنهم يلغى ككوسى وكيسى مؤنثا ككيس بخلاف
فعل اما فلا يجوز فيه الا الاعلال كطوبى للشجرة **فصل** فى نوع من

الابدال من لام فعلى يقع الفاعل كونه اسما الى الواو بدل ياء مفتوح
 اصله تقيما لانه من وقت بخلاف فعل وصف كصدي وقوله
 ظا ليا جازا البديل لادالما احتوز ليعن نحو ناء بمعنى النسخة
 بالعكس اي يعكس اتيان الواو بدل الياء وهو اتيان الياء بدل
 الواو جاء لام فعلى بالضم حال كونه وصفا كالعليا بخلاف اسما
 كالحزوي وكون قصوى الوصف المصحح نادرا لا يفتي على اهل الفن
فصل في نوع منه ان يسكن السابق من واو ياء وانضما في كلمة
 واحدة ومن عرض السابق والتسكون عيرافيا الواو اقلين وادوم
 مدغما بعد القلب الياء الاخرى كغير اصله هيون بخلاف واو
 اذا لم يتصلا كاتني واو كان السابق والتسكون عارضا كروية
 مخفف روية وقوى مخفف قوى وشدة عطش غير ماقدة
 كاعلا العارض السابق في قولهم رية وتركه مع لتيقاء
 الشروط في قولهم ضيئون والاعلال قلب الياء واو في
 قولهم هو يفتوح عن المنكر **فصل** من ياء او فتحة كمن يفتك
 اصل اي كان اصيلا الفاعل ليدان وقعا بعد فتح متصل و
 ان خزن الثاني لها كباع وقال الاصل بيع وقول بخلاف ما
 اذا لم يفتك كالفعل والبيع او خزن كمن يفتك عارض مجمل و
 نوم مخفف في جيل ونوم او وقعا بعد غير فتح كعوض او بعد

فتح متصل كان يفتك واو خزن كمن يفتك كمن يفتك
 سكن كفت اعلال ياء او واو غير اللام كيان وطويل و
 هي اي اللام الياء او الواو لا يفتك اعلالها بابيها الفاعل
 يقع بعدها غير الفاعل ياء التشديد فيها قد انفتحت
 ويحوي الاصل يفتك ويحويون والالف البديل لمحملي
 لا التقاء الساكنين بخلاف الساكن الالف كغليان وتزوا
 والياء المتددة كغشوى وعلوى وصنع عين مصدر على
 فعل ففتح العين وماض على فاعلا بكرة حال كون كل
 منهما ذا اسم فاعل على افضل كغيد اي كصدره وهو غيد
 وماضيه وهو غيد ونحو لحو اي صدره وهو حول و
 ماضيه وهو حول وان يابن اي يظهر تفاعل اي معناه و
 هو التشارك من اغظ افعل والحال ان العين واو لم ت
 جواب ان ولم تفتك كاحترق بمعنى تحاور وبخلاف واو اذا
 لم يظهر فيه التفاعل كان تاب واقتاد الاصل ان تيب
 اقنود وما اذا كانت العين ياء كبتاعوا وان كحرفين
 معتلين في الكلمة ذا الاعلال استحق بان يفتك كل وانفتح
 ما قبله صح اول واعلانان كالجوي والحيا والموي على
 وهو اعلال الاول وتصحح الثاني قد يفتك كالفاية والثانية

كمن يفتك واو خزن كمن يفتك
 كمن يفتك واو خزن كمن يفتك

ما لا يفتك واو خزن

وعين ما اخره قد يرد فيه ما يختص الاسم ولجب ان يعلم ان
الاعلال كاليهمان والجولان والجبدى والصوى **فصل**
وقبل يا قلب مما النون اذا كان سكا سوا كان في كلمة
او كلمتين كن بت ابتداى من قطعك اطلجه **فصل**
نقل حركة المتحرك المعتل الى الساكن الصحيح لكان جمع النقل
التحريك من ذى ليريات عين فعل كايين واقم واقام الاصل
ايين واقوم واقوم بخلاف ساكن اعتل كبايع ثم هذا ما
دام لم يكن فعل فوجب كاقومه واقوم به ولا مضاعفا كايين
او نحو اموى ما هو بالام عللا فان كان فلا نقل حال الاول
على شبهه افعل التفتيل وصونا للثاني عن التباسه بياض
من البضا ضنه كخذف الفه للاستغناء بفتح الياء والثالث
عن قول الى الاعلال ومثل فعل في ذا الاعلال وهو النقل
للعنة القلب اسم ضاها مضاعفا **فصل** وسمي اي علامة من
علاماته اما وزنه او زيادته كبيع مثال تحلى من البيع اصله
تبيع ومقام اصله مقوم بخلاف الحاوى لوزنه وزيادته
كايين واسود وبخلاف غير المضارعة كقال ومفعول
صح كالمفعول كالمقول والمساو والالف الافعال والمستغنا
ان لذا الاعلال كاقامة واستقامة الاصل اقوام واستقوا

الاعلال كاليهمان والجولان والجبدى والصوى

وقبل يا قلب مما النون اذا كان سكا سوا كان في كلمة او كلمتين كن بت ابتداى من قطعك اطلجه

نقلت حركة الواو الى القاف فانقلب الفاء التقى ساكنان
فجعل ما ذكرتم الحقت الساكنة قال والتا الزم عوض من
وحدفها بالنقل عن العرب نادرا عرض وتقديم ذلك
بنية المصادر وما الافعال من الحذف ومن نقل فقول
به ايضا من نحو مبيع ومضون الاصل مبيع ومضون
نقلت حركة الياء والواو الى اقباهما فالتقى ساكنان فحدف
الواو فيهما وقلبت ختمه مبيع كره لكرافتهما انقلاب يائه
واوا وندى يصح مفعول ذى الواو فليل فرس مقوود وفي
ذا الياء اشهر التصحيح فليل مبيع وصح المفعول المبني من فعل
المفعول المفتوح العين المعتل اللام بالواو نحو هذا ان تحريت
الاجود فليل فيه معدى واعلل ان اشترى الاجود فليل فيه
معدى بخلاف المبني من فعل المكسور ما كرضى والعقل اللا
بالياء كرضى كذا في اوجهين التصحيح والاعلال وذا يعنى
صاحح حال عامل قوله جاء الفعل بالضم من ذى الواو ولا
كانت له جمع او فرد يعنى كعصى وابوق وعقوى وعقوى
بليانته وشاع نحو نيم بالاعلال في نوم الذى هو الاصل ونحو
نيام في نؤام شذوذه نيم اي نيم لعل الف **فصل** في نوع
الابدال واللين فاحال من ذى البيت الخبيرة بابا للعل

العامل في قوله تا في افتعال ابد لا كاشرة والنقل الاصل ايتروا
 نقل وكذا تصاريهها وشذ ابدال الفاء في افتعال في الحذف
 كاتروا والفيصح ايتروا ما قوله نحو ايتروا افتعال من الاكل فتا
 لدن الحذف في الجملة وليس مما نحن فيه **فصل** طامفعول نان تا
 افتعال مفعول اول لقوله رد بمعنى صيرتاء افتعال طاء اذا
 وقع اثر حرف مطبق وهو الصاد والصاد والطاء والظاء
 كاصطفي واضطرب اطعن واضطلم فان وقع في اثر دال
 او نون او ذال نحو ادان وازدد واذكر فانه دال بقاء صا
 اذا صل هذه الامثلة ادان وازدد واذكر **فصل** في الحذف
 فامر ومضارع ماضع من معتل الفاء كعدا وحذف فقل
 يعدد وفي مصدره كعدة ذال الحذف اظرد وعود
 عنها الها اخر وحذف همز فعل استمر في مضارع منه
 ككرم وهو الاصل في الحذف لاجتماع الهنئين ويكرم
 تكرم ونكرم المحل عليه طرد الباب وفي بنيتي متصف
 بكسر الصاد اي واسم الفاعل والمفعول منه مكرم وكلمة ظلت
 بفتح الظاء وظلت بكسرهما في ظلمت بفتحها وكسر اللام او
 الماضي المضاعف المكسور العين المسند الى الصيغة المتحركة استعمال
 الثاني على حذف العين بعد نقل حركتها الى الفاء والاول على حذفها

ولا نقل واما الثالث فانه الاصل من الاتمام واستعمل قرن
 بكسر القاف في اقرن بكسر الزاء الاولى على حذفها بعد نقل
 حركتها الى القاف على قياس ما تقدم في ظلمت فيما يظهر و
 اما قول بعض الشراح ان المحذوف الثانية ثم نقل كسرة الاولى
 فبعيد وقرن بفتح القاف في اقرن نقلا نقله ابن القطاع
 وقرابه نافع وعاصم في قوله تعالى وقرن في بيتك وبالكسر
 قرنا بالاقون **هذا باب** الادغام بسكون الدال عبر به
 اشارة للتخفيف قال ابن يعيثر انه عبارة الكوفيين وان
 الادغام بالتشديد كما عبر به سيبويه عبارة البصريين وهو
 ادخال حرف ساكن في مثله متحرك كما تتخذ من كلامهم اول
 مثلين محركين في كلمة ادغم بعد تشكيكه في الثاني وجوب
 كد برد لكن يشترط لذلك ان لا يصدر الاول كما في فيه نحو
 وان لا تكون الكلمة على اوزان هي فعل بضمه ففتحة كمثل
 صقف وفعل بضمه ينحذف للوفعل بكسرة ففتحة نحو كل
 وفعل بفتحة ينحذف وهو ما يشد على صل الدابة يمنع التحل
 من الاستتجار وما استرق من الرمل ايضا وان لا يكون قبل اول
 المثليين حرف مد عم لجسر وان لا يكون حركة اخر المثليين عاضة
 كاختصاصه بنقل حركة الهن الى الصاد وان لا تكون ملحقا كميل

اذا قال الاله الا الله فان كان كذلك فهو متمتع في الصور كلها
 وشذ فيهما استوفى شروط الادغام مثل الل الساكن اذا تغير نحو
 كالحركة الملك الاجل فك ينقل عن العرب فقبل واقتبس
 عليه واذا كان المثالان يائيين لا زما تحريك ثانيهما نحو حيي
 فاياه افكك وادغم اي يحو ذلك كل منهما دون حذف ومن
 الادغام ويحي من حي عن بينة كذلك يحو الوجهان اذا كان
 المثالان يائيين لا زما تحريك ثانيهما مصدرين في الكلمة نحو لي
 فالفك واضح ومن ادغم الحو الف الوصل وقال التجلي وكذلك
 يحو الوجهان اذا كان المثالان تائيين في الفعل نحو استتر فالفك
 واضح ومن ادغم حركة الاولى الى الف واسقط الهزرة وقال
 شتر يشتر وما بتائيين من فعل مضارع ابتدئ قد يقتصر فيه على
 تا واحدة وهي الاولى وتحذف الثانية كما في شرح فيه تحقيقا
 ونخصت بالحذف لدلالة الاولى على معنى وهو المضارعة
 دونها كبتين العارصله تبيين وفك الادغام من المضارعة
 وجوب بحيث حرف مدغم فيه سكن لكونه بمضمون الرفع
 لن لا يلتقي ساكنان نحو حلت وما حلت به بالنون واصله قبل
 الفك حل وفي جزم اي مجزوم من المضارع وشبه الجزم وهو
 الامحيز بين الفك والادغام قفي وانغضض وشبه الجزم من

صوتك فغض الطرف وفك افعل بكسر العين في التعجب التمر
 لن لا يتغير صيغته المعهودة نحو واجب البناء ان تكون المثل
 والتزم الادغام ايضا في هلم وهي اسم فعل بمعنى احضر وفعل
 امر لا يتصرف مركبة منها وله من قولهم لم الله شعته اي
 فخذ في الالف تخفيفا وكنه قيل اجمع نفسك اليانا ولما انتهى
 كلام المص على ما اراده من علمي النحو والتصرف قال وما يحبه
 عنيت بضم العين وحكي ابن الاعراب فيهما قد كل بتشليث الميم
 نظما اي منظوما على جل المهمما اي معظم المقاصد نحوية اشتمل
 ثم قال ملتقما من التكلم الى الغيبة احصى هو فعل بمعنى جمع
 مختص بكسر الصاد من الكافية الكافية الخلاصة اي التقاوة منها
 وترك كثير من الامثلة والخلاف وجعله كتابا مستقلا نحو ثلثها
 حجا وعل ذلك ما ذكره بقوله كما اقضى الناظم اي طلبه في جميع
 الطالبين بالخصوص اي غير فقر يحصل بعضهم وذلك لا يحصل
 الا بما فعل اذ الكافية لكرها تنقص عنها اهم كثير من الناس فلا
 يستعملون بها فلا يحصل لهم حظ من العربية وبه الجمل لا فقر
 من المال وقد قيل العلم بحسب من الرزق هذا ما ظهر لي في شرح هذا
 البيت ولم ارم من تعرض لذلك فاحمد الله واشكره عودا على
 مصليا ومسلما على محمد خير نبي ارسل الله الى الناس

انظر الى هذا من غير ان
 على سبيل التوضيح
 اني قد

انظر الى هذا من غير ان
 على سبيل التوضيح
 اني قد
 افادت الزيادة
 في التفسير
 كما هو بعض
 من اثار الوضوء
 الطاهر بها
 الفيض
 وصحة اسم
 المتجدين
 احاديث الخيرة
 من قولك
 الله تعالى
 المحرر
 ما الليل
 وفي دفع
 فربما خالفت
 لا اطلاع
 ذلك عهد

افادت الزيادة
 في التفسير
 كما هو بعض
 من اثار الوضوء
 الطاهر بها
 الفيض
 وصحة اسم
 المتجدين
 احاديث الخيرة
 من قولك
 الله تعالى
 المحرر
 ما الليل
 وفي دفع
 فربما خالفت
 لا اطلاع
 ذلك عهد

2